

MOUNTAIN BOY

Zainab Shaheen, Verenigde Arabische Emiraten, 2024, 93' - Arabisch gesproken

Leerdoelen:

omgaan met autisme

navigeren in de natuur



Jarenlang verstoten door zijn vader, vlucht de autistische jongen Suhail naar de bergen, waar hij leeft in de natuur. Vastberaden om de familie van zijn moeder te vinden, begint hij aan een tocht door het woeste landschap met zijn vriend Barakah.

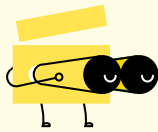


INHOUDSVRAAG:

- **Welke eigenschappen onderscheiden Suhail van de anderen? Waarom heeft hij al deze eigenschappen? Ken jij iemand met autisme?**
 - Hij heeft autisme. Hij vergeet de dingen die hij nooit ziet. Hij vindt lawaaierige plaatsen ondraaglijk. Hij kan de gevoelens van andere mensen begrijpen door naar hun ogen te kijken. Hij kan alle slechte gevoelens van andere mensen voelen. Hij vermijdt oogcontact.
- **Zou je je anders gedragen wanneer je iemand anders met autisme tegenkomt? Praat je dan anders?**

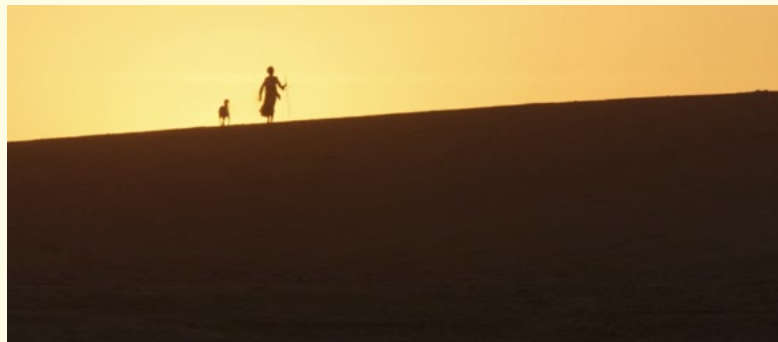


- Wat zijn de **opvallende kenmerken van de stad** waar Suhail woont? Wat voor **natuurlijke problemen** hebben de inwoners? Welke soort kleding dragen ze om zich aan te passen aan de weersomstandigheden?
 - Kenmerken: Rotsachtig, woestijn, kamelen, palmbomen.
 - Problemen: Hitte, droogte, zandstorm.
 - Kleren: Lichte kleren om zich te beschermen tegen de hitte (die hun schouders bedekken).
- Op zijn weg naar Abu Dhabi helpt Suhail veel mensen door zijn **speciale krachten** te gebruiken. Kan jij er twee voorbeelden van geven? Denk jij dat mensen met autisme zo'n mirakels kunnen verrichten?
 - Hij geeft aan waar de vissers veel vis kunnen vinden. Hij voelt een onontdekte bron onder de oppervlakte. Hij waarschuwt zeelieden voor een naderende storm waarvan alleen hij weet dat hij komt.
 - Het klopt dat mensen met autisme een heel goed geheugen hebben en dat hun probleemoplossend vermogen en concentratievermogen beter zijn dan die van andere mensen, maar ze kunnen geen mirakels verrichten. Hier hebben we een verhaal, een fabel met bovennatuurlijke elementen en een krachtige superheld.



KIJK & LUISTER:

Vergelijk de twee scènes hieronder wat betreft de nabijheid en de grootte van mensen. **Waarom denk je dat ze niet op dezelfde manier gefilmd zijn?**



- De eerste is een **close-up**. Een close-up is een camerashot waarin het grootste deel - zo niet het hele frame - gevuld is met het gezicht van een acteur of met een belangrijk kenmerk, detail of object. Dankzij dit soort shot kunnen we hier de gevoelens van Suhail op zijn gezicht aflezen.
- De tweede is een **wide shot**. Een wide shot laat het hele object of de persoon zien en hun relatie tot wat hen omringt (hier de woestijn). Ze zijn handig om onderwerpen in beweging af te beelden en de kracht van de natuur ten opzichte van het individu over te brengen.





DOE-OPDRACHT:

Suhail vindt zijn weg in de bergen door wat rotsen te markeren. **Weet jij welke tips jou helpen om de weg te vinden in de natuur?** (bijvoorbeeld sterren, schaduwen, mos, kompas, positie van de zon en de maan)



De leerlingen bespreken en gaan op zoek naar de mogelijke manieren om in de natuur te navigeren. Ze maken vervolgens een visuele gids met behulp van een A2-formaat papier, stiften, foto's, stickers, kleurpotloden en andere creatieve materialen die ze kunnen bedenken.

