

GIRLS DON'T CRY

Sigrid Klausmann, DU, 2024, 91'

Leerdoelen:

vrouwenrechten

identiteit

migratie

gender



Oog in oog met de puberteit verzetten Nancy, Sheelan, Selenna, Nina, Paige en Sinai zich tegen onrechtvaardige en wrede tradities (zoals vrouwenbesnijdenis), sociale druk en verstikkende schoonheidswang. Een inspirerende boodschap van empowerment op het witte doek gebracht!



**INHOUDSVRAGEN:
INTERNATIONALE
VERHALEN**

In deze film vertellen **zes jonge vrouwen** hun verhaal. **Kan jij hun achtergrond en de uitdagingen waarmee ze worden geconfronteerd samenvatten?**

Antwoord:

Nancy (Tanzania): Zij is ontsnapt aan vrouwelijke genitale verminking en woont nu in een opvanghuis. Ze wordt ondersteund door Hope for Girls, een stichting die zich inzet voor de educatie van meisjes en de strijd tegen vrouwelijke genitale verminking.

Selenna (Chili): Zij werd geboren in het lichaam van een jongen en is vandaag een gepassioneerde activiste voor transgenderrechten.

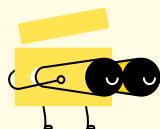
Nina (Servië): Sinds haar deportatie uit Duitsland woont ze in een Roma-nederzetting. Ze wordt ook op straat lastiggevallen door mannen.

Sinai (Zuid-Korea): Ze lijdt onder het extreem competitieve onderwijssysteem en de onrealistische schoonheidsidealen die de samenleving oplegt. Ze verzet zich tegen sociale gedragsnormen en traint dagelijks voor het wereldkampioenschap BMX.

Paige (Verenigd Koninkrijk): Ze werd zwanger als tiener, maar weigerde een abortus. Ze worstelt met depressieve gevoelens.

Sheelan (Duitsland): Een jezidisch meisje (Jezidi's zijn een religieuze en etnische Koerdische minderheid, vooral levend in Noord-Irak) dat moest vluchten voor IS. Ze leeft in angst voor deportatie, zeker nu nationalistische en conservatieve partijen in Duitsland in opmars zijn.

Ken je iemand die gelijkaardige problemen heeft doorgemaakt als een van de personages in de film? **Kan je ons hun verhaal vertellen?**



KIJK & LUISTER - DOCUMENTAIRES EN GEBRUIK VAN BEELDEN

Hoe weet je dat deze film een **documentaire** is? Welke **kenmerken** van een documentaire kan je herkennen?

Antwoord:

De mensen die we leren kennen in een documentaire zijn echt en authentiek; ze spelen geen rol, maar we zien hen zoals ze werkelijk zijn. Dit onderscheidt een documentaire van een speelfilm.

De documentaire geeft een getrouwe weergave van de feiten.

Om het verhaal te ondersteunen, worden vaak interviews met betrokkenen, archiefbeelden en een voice-over gebruikt.

Bekijk dit filmpje van VAF (Vlaams Audiovisueel Fonds) als je meer wilt weten over het verschil tussen fictie- en documentairefilms:

<https://www.youtube.com/watch?v=l1Tmqz7LrdM&list=PLHiQe2z5eM-IFmslrn3r-pL2n10uJHpCd9&index=1>

Op welke momenten zien we **foto's/video's** tijdens de verhalen van de personages?
Welke functie hebben ze?

Antwoord:

Advertentiebeelden van meidengroepen en modellen in Zuid-Korea benadrukken de onrealistische schoonheidsidealen en maatschappelijke normen in dat land. Ze verwijzen naar de hoge verwachtingen waaronder meisjes gebukt gaan en het sterke contrast tussen die idealen en de levensstijl/visie van Sinai.



Selfies die Paige nam met haar vriend en familiefoto's van Sheelan brengen ons terug naar een verloren verleden en wekken een gevoel van nostalgie en verlangen op.



Kinderfilmpjes van Selenna ondersteunen haar uitspraken: zelfs op driejarige leeftijd voelde ze zich niet op haar gemak in haar eigen lichaam.



DOE-OPDRACHT: INTERVIEW

De filmmaker gebruikt de volgende elementen om het verhaal van elk personage op te bouwen:

Personages vertellen hun verhaal in close-up

We zien fragmenten uit hun dagelijks leven, vaak samen met familie of vrienden

We krijgen een inkijk in hun omgeving: buurten, scholen, huizen

We zien foto's en video's uit hun verleden

Kies een (jonge) vrouw uit je omgeving en film een interview van 15 à 30 minuten met haar.

Gebruik de onderstaande vragen als inspiratie. Je mag ook beelden toevoegen van haar dagelijkse leven of foto's uit hun verleden, net zoals in de film.

Inspiratievragen:

Heb je ooit het gevoel gehad dat maatschappelijke verwachtingen het moeilijk maken om je mentaal of fysiek goed te voelen?

Heb je hierover gesproken met anderen? Welke argumenten gebruik je om aan te tonen dat die verwachtingen onnodig of fout zijn?

Wat frustreert jou als vrouw? Hoe ga je daarmee om?

Weet jij wat een patriarchaat is? Hoe denk je dat het systeem waarin mannen vaak meer te zeggen hebben dan vrouwen, vrouwen beïnvloedt?