

HOE IK PER ONGELUK EEN BOEK SCHREEF

Nora Lakos, HU, 2024, 96'

Leerdoelen:

opgroeien

familie

boekverfilming

rouw



De 12-jarige Nina heeft nauwelijks herinneringen aan haar moeder, die ze lang geleden verloor. Tot papa zijn nieuwe vriendin Detti mee naar huis neemt. Nina wil meer te weten komen over haar moeder, en over haar schouder lezen we mee in het verhaal van een meisje dat een vrouw begint te worden.



INHOUDSVRAGEN: FAMILIEBANDEN

Vond je **HOE IK PER ONGELUK EEN BOEK SCHREEF** een **rare titel**? Wat **betekent** die titel? Welke titel zou **jij** kiezen voor deze film?

Nina vindt Detti echt leuk... maar toch wil ze haar **niet in haar leven** toelaten. Waarom komt het tot **een breuk tussen Nina en Detti**? En waarom precies **op dat moment**?

Antwoord:

Nina heeft geen herinneringen aan haar moeder. Wanneer Detti aandringt dat Nina een kleedje past dat lijkt op mama's kleed, of wanneer ze in het eethuis aangesproken worden als moeder en dochter, lijkt het alsof Detti de plaats van moeder zal innemen. Daarom duwt Nina haar weg uit haar leven.

Waarom zoekt **Nina** terug **toenadering** tot **Detti**? En waarom precies **op dat moment**?

Antwoord:

Pas wanneer Nina beelden van haar moeder heeft gevonden (en zich een herinnering aan mama kan vormen), kan ze Detti een plaats geven in haar leven. Detti maakt papa en Junior gelukkig, en in deze fase van haar leven kan ze zelf ook wel wat steun gebruiken van een ervaren, volwassen vrouw.

Nina wil haar moeder **beter leren kennen** door erover te **schrijven**, maar dat is niet eenvoudig. Ze zoekt naar **beeld van mama**, maar die wou nooit gefotografeerd worden, dus ze weet niet precies hoe ze eruit zag. En ze verzamelt indrukken bij mensen die haar kenden, maar iedereen zegt iets anders... **Hoe probeert Nina om een beeld van haar moeder te vormen?**

Antwoord:

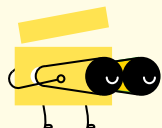
Ze gaat in mama's oude school op zoek naar de klasfoto (maar mama is onherkenbaar); ze verzamelt herinneringen bij oude bekenden, o.a. bij de naaclub; ze past kleedjes van haar moeder; ze eet haar moeders favoriete dessert,... Wanneer mensen (bv. Lidia) zeggen dat ze op haar moeder lijkt, voelt ze zich blij en vereerd.

Nina is **een kind dat een tiener** wordt, **een meisje dat een vrouw** wordt. Op welke vlakken kan ze **steun** van iemand zoals Detti goed gebruiken?

Antwoord:

Nina's vader is heel toegewijd, maar Detti kan helpen bij dingen waar papa niets van weet.

- "Make up is wetenschap," zegt Detti. Zonder haar hulp lukt het niet zo goed.
- Detti helpt haar bij het shoppen om leuke kledij te kiezen.
- Wanneer ze voor het eerst haar regels krijgt, moet ze alles zelf uitzoeken.



KIJK & LUISTER - VISUELE STIJL EN ANIMATIE



De **visuele stijl** van de film is heel **opvallend**.

Regisseur Nora Lakos: "We gebruiken een speelse filmtaal met een grappige visualisatie van fantasieën en ideeën."

Kunnen de leerlingen zoveel mogelijk voorbeelden herinneren van **opvallende visuele spelletjes** en **ongewone beeldelementen**?

Antwoord:

Personages die rechtstreeks tegen de camera praten, tekstberichten en dagdromen komen in beeld, woorden die Nina schrijft krijgen vorm op het scherm, sommige scènes krijgen we twee maal te zien met verschillende afloop of worden teruggespoeld, Nina draagt een t-shirt met het woord 'Flashback' telkens we terugblikken in de tijd, we zien twee Nina's tegelijk in beeld,... Alles wordt gestileerd: de hoeden, de potloden in de winkel, de boeken in de boekenwand...

We krijgen in deze speelfilm plots ook een **animatiefilmpje** te zien. **Hoe past die tekenfilm in het verhaal?** En wat vertelt het verhaal van het animatiefilmpje over **Nina's zoektocht naar haar moeder**?

Antwoord:

Papa maakt animatiefilms. Met zijn nieuwste filmpje (waarvoor de hele familie samen het geluid heeft opgenomen) wint hij een prijs. Op de prijsuitreiking wordt het filmpje vertoond (en krijgen wij het ook te zien op het scherm). De film gaat over hoe je herinneringen kan oproepen en hoe belangrijk ze zijn.

Weet je nog hoe Nina zich toch een beeld kon vormen van haar moeder? **Omschrijf die beelden - wat was er precies te zien?**

Antwoord:

Papa herinnert zich een huwelijksfeest waar mama een speech gaf, die gefilmd werd. Het kost enige moeite om de beelden te pakken te krijgen. Daarop ziet ze niet enkel haar moeder op het feest, maar ze ziet ook hoe ze in de armen van haar moeder samen de komst van een klein broertje aankondigen.



WEETJES

Het gezin van Nina heeft een leuke gewoonte: ze kijken samen naar een aflevering van "Murder, she wrote" en wedden met elkaar wie de dader is. Deze detective serie over Jessica Fletcher, een schrijfster en amateurdetective die in elke aflevering door pienter denkwerk een misdaad oplost, was lang geleden heel populair bij televisiekijkers.

Regisseur Nora Lakos: "Vanaf de eerste opnamedag hadden we veel geluk. Het moest een zonnige film worden, behalve op één dag... dan hadden we regen nodig! Heel de dag was het super zonnig, we stonden allemaal te zweten, maar om klokslag 20u, helemaal uit het niets, begon het plots te regenen. Zulke toevalligheden gebeurden de hele tijd."

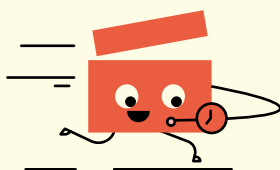
De film is gebaseerd op een boek van de Nederlandse schrijfster Annet Huizing. De regisseur las het boek en vond het zo mooi, dat ze aan de schrijfster vroeg of ze het mocht verfilmen.



DOE-OPDRACHT: FOLEY

Bij animatiefilms (en veel speelfilms) wordt het geluid apart opgenomen. Papa doet dat met de hulp van Nina, Junior en hun tante. Dat wordt 'foley' genoemd: het creëren van geluiden in de studio om te gebruiken op de klankband van een film. Papa's helpers klepperen met schoenen op het tafelblad, zwaaien met takkenbossen en draaien aan puntenslijpers.

Daar kunnen jouw leerlingen ook mee experimenteren. Zoek een korte animatie (bv. op YouTube), speel ze af zonder geluid, en ga zelf op zoek naar creatieve manieren om aan "foley" te doen. Voetstappen op het grind, ritselende bladeren of een lopende kraan zijn eenvoudig, maar hoe doe je het geflapper van vleugels, een piepende deur, of een botsende auto na? Laat je creativiteit de vrije loop.



SCHRIJFADVIES

Nina wil schrijfster worden en vraagt advies aan buurvrouw Lidia, een ervaren auteur. Doorheen de film krijgen we een heleboel tips over '**creatief schrijven**'. Hou ze achter de hand voor wanneer de leerlingen een schrijfoopdracht krijgen.

Herinner ze dan aan de adviezen uit de film, bijvoorbeeld...

- Een verhaal zonder conflict is zoals cola zonder bubbels.
- Je moet kritiek kunnen verdragen.
- Laat je door niets afleiden.
- Je hebt grote problemen nodig om over te schrijven.
- Je moet niet enkel beslissen wat je schrijft, maar ook wat je weglaat.
- Tegenstellingen maken een personage interessanter.
- Tijd is een interessant werktuig, dat je kan versnellen of vertragen.
- Als het verhaal vastloopt, hebben we verandering van perspectief nodig.
- Verhalen kunnen op drie manieren eindigen: tragisch, happy, of open.

Weten de leerlingen nog hoe die tips in de film werden verbeeld?