

# THE SECRET FLOOR

Norbert Lechner, DUI, 2025, 90'

Leerdoelen:

vriendschap

oorlog

racisme



In het hotel van zijn ouders ontdekt Karli dat hij kan reizen in de tijd, terug naar 1938. Samen met het joodse meisje Hannah en schoenpoetser Georg verdiept hij zich in een spannende misdaadzaak. Tot Karli beseft welke schaduw er over de wereld van zijn vrienden hangt.



## INHOUDSVRAGEN: TIJDREIZEN

Stel je voor dat je kon reizen in de tijd, naar welke periode zou jij dan willen reizen? Waarom?

In Wereldoorlog II werd er gevochten tegen de 'nazi's', de aanhangers van het nationaalsocialisme, een racistische, antisemitische en extreemrechtse ideologie die vooral in Duitsland populair was; de leider van deze beweging was Adolf Hitler. Volgens de nazi's was Duitsland beter dan alle andere landen, die daarom veroverd en onderdrukt mochten worden. De film speelt zich af in 1938, net voor de oorlog begon.

**Welke kenmerken en ideeën van het nazisme kunnen we uit het verhaal en de dialogen afleiden? Lijst ze op.**

Antwoord:

Bv. vaderlandsliefde, gezag en respect, kinderen opvoeden met militaire discipline, vertrouwen in Hitler (Georg: "Duitsland zal weer groot worden, mensen zullen weer werk hebben."), vlaggen met hakenkruizen, deportatie van Joden, racisme en discriminatie, enz.

In de kamer van Bruno ontdekken de kinderen de **visa** voor Hannah en haar vader. **Waarom hebben ze die nodig?**

Antwoord:

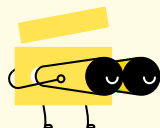
Hannah en haar vader zijn Joods. In deze nieuwe wereld worden Joden uitgesloten en gediscrimineerd. Karli somt op wat hen te wachten staat: "Alles wordt voor Joden verboden, geen zwembaden, geen bioscopen, geen treinen, geen radio of telefoon, aparte banken in het park, niet meer naar school,..."

Moeder toont Karli enkele filmpjes over de gruwel van WO II. Karli weet weinig over de oorlog die 80 jaar geleden in zijn land woedde. Norbert Lechner: *"Volgens statistieken weten kinderen en jongeren beangstigend weinig over het nationaalsocialisme. Dankzij Karli's gesprekken met zijn moeder geven we het publiek informatie mee. Na de vertoning kunnen jonge kijkers hun ouders of leerkrachten om meer details vragen."*

**Vraag aan de kinderen wat ze weten over WO II: wanneer** vond die oorlog plaats? Kennen ze **verhalen** over de grote oorlog? Zijn er in hun wereld nog dingen (monument, boek, game, straatnaam,...) die **herinneren** aan WOII?

Een film over het verleden, bevat vaak ook een boodschap voor kijkers vandaag. De regisseur: *"Toen we begonnen aan de film, dachten we dat 'oorlog' voor kinderen een vreemd begrip was geworden. Maar dat is niet zo. In elke vertoning zag ik hoe kinderen weer heel vertrouwd zijn met het idee van oorlog."*

**Hoe zou dat komen? Ken je landen waar momenteel een oorlog aan de gang is?**



## KIJK & LUISTER - VISUELE STIJL EN ANIMATIE



Het hotel is een gigantisch gebouw, een labyrint waarin de kinderen eindeloos ronddwalen. Zo'n gebouw is niet makkelijk te vinden. **Hoe kan de filmmaker dat oplossen?**

Antwoord:

De film combineert opnames uit drie verschillende locaties (zo heet de plek waar je een film opneemt). Een oud hotel dat recent werd verbouwd, had nog wel de sfeer van een vooroorlogs gebouw met lange gangen; in een ander voormalig hotel werd enkel in de bar en de ontbijtruimte gefilmd, en de lift en de personeelsvertrekken 'achter de schermen' van het hotel, werden nagebouwd in een studio. Het was een uitdaging om al die locaties samen te brengen tot één geheel.

Bij een historische film moeten alle details kloppen: het interieur van het hotel, de meubels, en natuurlijk ook de kledij. Hoe past Karli **zijn hedendaagse kledij** aan het verleden aan? Welke onderdelen van **jouw kledij** zouden helemaal **niet passen** in het verleden?

Hoe komen in de slotscène **heden en verleden** bij elkaar? Kan je uitleggen wat daar precies gebeurt?

Karli ontmoet in onze huidige tijd de oude man, die Georg intussen is geworden. Georg kan Karli makkelijk herkennen (want die ziet er hetzelfde uit); voor Karli is het moeilijker om de bejaarde versie van Georg te herkennen. Via online opzoeken vindt Karli ook de levensloop van Hannah terug.



## WEETJES

- Als we Georg in de film schoenen zien poetsen, moest dat er **professioneel** uitzien. Daarom volgde de jonge acteur een **spoedopleiding**. Een dag lang kreeg hij les over hoe je perfect schoenen moet poetsen.
- Acteur Silas John is blond. Maar omdat de broertjes Heinrich en Hermann er **perfect blond** moesten uitzien (volgens de nazi's waren de perfecte burgers blond, fit en gezond), werd Silas' haar een beetje **donkerder** gemaakt.
- In de scène waarin de nazi's in de hotelbar een lied zingen, wordt de sfeer van het nazi-tijdperk heel realistisch opgeroepen.

Regisseur Norbert Lechner: *"Tijdens de opnames was iedereen geschokt omdat het zo levensecht aanvoelde. De koude rillingen liepen bij ons allemaal over de rug."*



## DOE-OPDRACHT: HANDIG OF FAKE TOESTEL

Karli moet aan zijn vrienden uit 1938 uitleggen hoe zijn **telefoon** werkt. Dat is niet eenvoudig. "Dan moet je zelf niets meer weten? Ook niet voor je schoolwerk?"

Probeer hetzelfde te doen met **andere huishoudapparaten** die nog niet bestonden in 1938 - zoek op of het apparaat van jouw keuze in die tijd al bestond. Leg in enkele zinnen uit wat je precies met het apparaat kan doen, en maak eventueel een tekening om het aan jouw vrienden uit het verleden uit te leggen. (Voorbeelden: Microgolf - IJskast - Kruimeldief - Magnetron - Game Console - Koffiezetapparaat - Computer - Media player - Rekenmachine - ...)

Misschien kan een van de leerlingen er ook een **'fake toestel'** aan toevoegen, een apparaat dat nog niet bestaat, maar dat je wel heel handig zou vinden.