

FILMFICHES

FILMBURGER

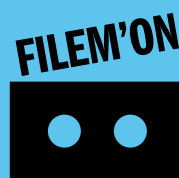
FILMBURGER

FILMBURGER

FILMBURGER

FILMBURGER

Met jongeren die dagelijks met beelden en film bezig zijn hebben we een medium en methode nodig die in hun leefwereld past en hun 'future fit' maakt voor de snel evoluerende maatschappelijke omstandigheden. De wereld om hen heen wordt op die manier letterlijk **be-grijp-baar**.



ANNGEERDARDARDOR

Christoffer Rizvanovic Stenbakken, DK, GRO, 19'41"

Leerdoelen:

autisme

sociale weerbaarheid

leven in arctisch gebied



Wanneer de autistische jongen Kaali ontdekt dat zijn hond gestolen is, gaat hij overal in de stad op zoek naar de dief. Onderweg botst hij regelmatig op zijn 'anders zijn'. Hij vindt zijn hond terug, maar was die echt gestolen? En verkiest hij zijn hond boven zijn enige vriendschap?



INHOUDSVRAGEN

Weet je wat **autisme** is? Geef enkele kenmerken.

leerkracht stelt de vraag, leerlingen zoeken het antwoord

Antwoord:

Autismespectrumstoornis (ASS), is een ontwikkelingsstoornis die zich op veel verschillende manieren en in uiteenlopende gradaties kan uiten

Enkele kenmerken;

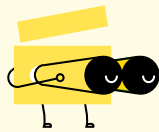
- niet goed aanvoelen wat anderen bedoelen
- moeite met het aangaan van vriendschappen,
- en beperkte, repetitieve gedragspatronen, interesses of activiteiten
- vasthouden aan routines of zich sterk richten op één onderwerp.
- over-of ondergevoelig zijn voor zintuiglijke prikkels zoals geluid, licht of aanraking.



groepswerk

In de film gaat de omgeving van Kaali op een verschillende manier om met zijn autisme: enerzijds begripvol, anderzijds denigrerend, soms spottend. Kennen jullie mensen met autisme spectrum in jullie familie, vrienden of kennissen? Hoe ga je ermee om?

Kaali zegt ook op gegeven moment: *"Ik denk dat ik honden leuker vind dan mensen"*
Wie denkt er soms ook zo? Hoe ga **jij** met dieren om, vind je er **vriendschap** bij?



KIJK & LUISTER

De stijl van de film kan je omschrijven als naturalistisch. Wat is **naturalisme**?

leerkracht stelt de vraag, leerlingen zoeken het antwoord

Antwoord:

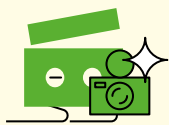
Het is een kunststroming (schilderkunst, literatuur,...), gebruikt als stijl.

Geef enkele kenmerken die je terugvindt in de film. (leerkracht helpt leerlingen met tips).

Kenmerken (mogelijke antwoorden):

- Het tonen van de rauwheid van de natuurlijke levensomgeving: Het arctisch gebied, met sneeuw, rotsen en weinig groen met prefab (container) woningen.
- De pessimistische, deterministische lotsbepaling: Kaali, je bent autistisch, jij weet het, de anderen weten het ook.
- De mens tov de immense (soms overweldigende) natuur, de natuurlijke omgeving is alom aanwezig, niet weg te denken.





DOE-OPDRACHT

groepswerk

We hebben allemaal eigenschappen, vaardigheden waar we goed in zijn én andere waar we niet goed in zijn, dit gaan we samen ontdekken via het **kernkwadrantenspel**.

Stel voor ieder een **kernkwadrant** samen. Je vindt een template met voorbeelden [hier](#) terug.



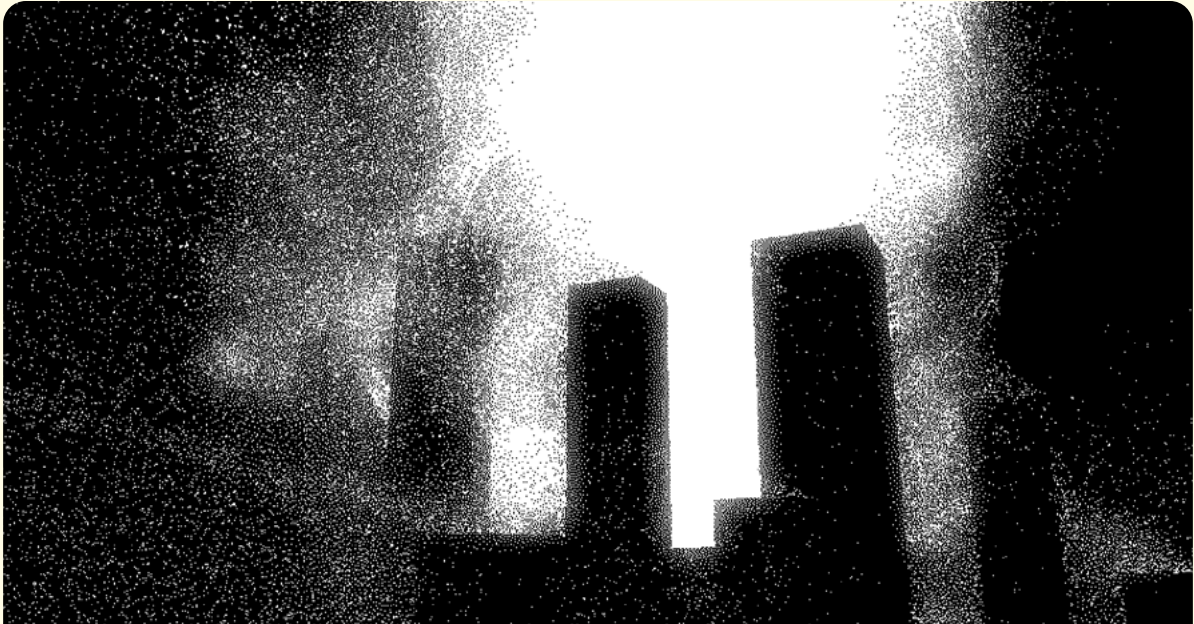
CUBIT

Mattia Bioli, IT, 14'40"

Leerdoelen:

oneindigheid

analoog - digitaal



Een worm die werd geboren uit de kleinste moleculen ter wereld, vertrekt nu op een eindeloze reis naar een ver sterrenstelsel. Schoonheid ligt niet enkel in grootse dingen, maar ook in de kleinste levensvormen in ons universum.



INHOUDSVRAGEN

Wat is een **pixel**?

leerkracht stelt de vraag, leerlingen zoeken het antwoord

Antwoord:

Het is het kleinste puntje van een digitaal scherm (computer, smartphone, TV-scherm, ...)

Je kan het vergelijken met een schilderij in de stijl en periode van het "pointillisme".



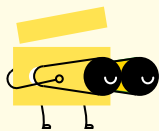
Zoek op/toon voorbeelden van het **pointillisme**.

De worm ziet bij zijn ontstaan een enorme spiraal in de hemel (als verre galaxie) en wil er naar toe, maar het blijft op oneindige afstand.

ACHTERGROND

De regisseur maakt in zijn film de vergelijking tussen een molecule als kleinste bouwsteen van het leven en een pixel als kleinste bouwsteen van een beeld en laat ons stilstaan bij de begrippen oneindigheid en onsterfelijkheid.

In zijn eigen woorden: *"Ik keek naar de pixel, de kleinste eenheid van het beeld. In een korte film die zich geleidelijk opbouwt, werd een worm geboren uit de wereld en werd de wereld geboren uit de worm. Ik ontdekte dat schoonheid niet alleen in de grote nuances zit, maar ook in de kleine levens van het universum, zoals die worm. Dit bracht me ertoe om de emotie en onsterfelijkheid achter een simpele pixel te onderzoeken, die onzichtbare en oermoleculen die alles samenstellen en ontbinden, nooit stervend maar altijd transformerend in een oneindig concert."*



KIJK & LUISTER

Deze film bestaat uit heel veel kleine **digitale puntjes, pixels** genaamd, die zorgvuldig zijn aangebracht door de filmmaker Mattia Bioli. Die heeft hij onder andere met een digitale potlood op een touchscreen aangebracht. Het is een origineel werk gemaakt door een mens, niet door een computer. Laat je **meedrijven** door de film en zie wat 1 ontzaglijk puntje kan tevoorschijn toveren.





DOE-OPDRACHT

Via het maken van een phenakistiscope heb je tegelijk een idee van een oneindig durende beweging (perpetuum mobile) en hoe een film gemaakt wordt.

Het snel achter elkaar tonen van aparte beelden of foto's op zo'n manier dat je een illusie krijgt van beweging.

individuele opdracht

Maak een **phenakistiscope** van een terugkerende beweging.

Tip: laat je inspireren door de film: de spiralen, de verdwijnende en terugkerende puntjes, wormen, ...

Hoe je een phenakistiscope maakt vind je in het filmpje:

[How to Create a Phenakistoscope](#)



MAYA'S SONG

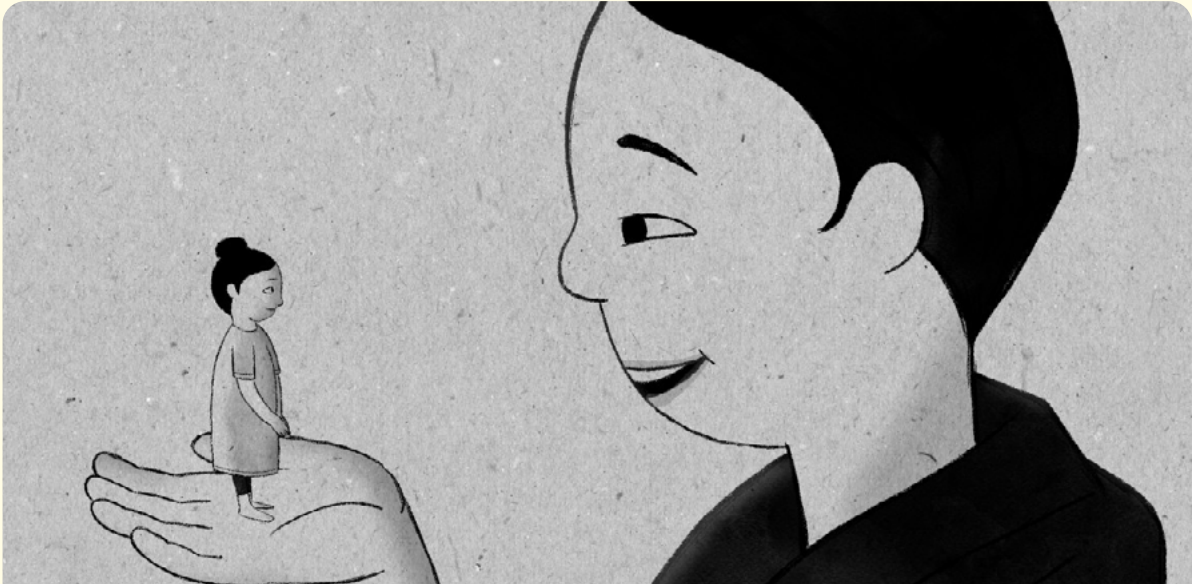
Jayakrishnan Subramanian & Franziska Schönenberger, GE, 13'

Leerdoelen:

racisme

sociale aanvaarding

weerbaarheid - assertiviteit



Maya voelt zich nooit een vreemde in haar familie. Maar de vragen over haar 'witte Duitse ouders' kruipen onder haar huid. Maya schrijft een lied, zodat iedereen het eindelijk zou begrijpen! Waarom beoordelen mensen haar altijd op onbenullige uiterlijkheden?



INHOUDSVRAGEN

klasdiscussie in banen geleid door de leerkracht + conclusies

Hierbij formuleren we enkele uitspraken van Maya over hoe ze "een andere huidskleur hebben" en "het verlangen om 'witter' te zijn" als meisje beleefd heeft en nu ermee omgaat, als jong-volwassen vrouw:

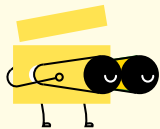
Kan je deze uitspraken herkennen / begrijpen hoe ze haar voelt?

- Het gevoel er niet bij te horen is ondraaglijk, het voelt alsof je geen adem meer hebt.
- Ik hou ervan om mijn gevoelens neer te schrijven
- Het is een gevoel van kwaadheid vermengt met verdriet



- Witte mensen krijgen meer respect dan zwarte mensen
- Er is/was geen rolmodel voor mij, niemand waarmee ik mij kon identificeren

De leerkracht kan ook vragen stellen als: **Voelt Maya zich zo omdat ze Indische is (met een donkere huidskleur) of gewoon als mens?, kunnen wij als blanke mensen ons ook zo voelen?**



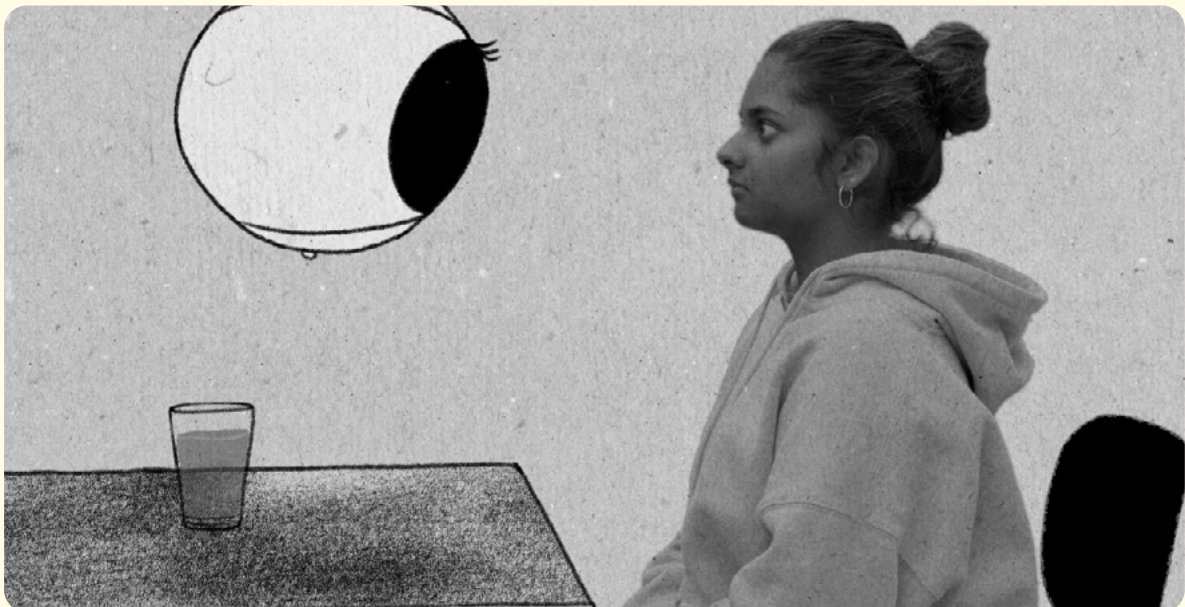
KIJK & LUISTER

De film is **een persoonlijk portret**, getuigenis van wat Maya beleeft. **Hoe zie je dat?**

Antwoord:

We zien haar zitten op een stoel en kijken/luisteren naar haar verhaal. We kijken hoe de geanimeerde beelden ondersteunen wat Maya vertelt, soms verbeelden ze een gevoel van haar, soms maken de beelden een brug tussen haar woorden, uitgebeeld in de animatiebeelden.

Merk op dat Maya, wanneer ze op de stoel zit, ons toespreekt in **mediumshot** (= een filmopname die een onderwerp van ongeveer de taille tot aan het hoofd in beeld brengt). Dit type shot geeft evenveel nadruk op de gezichtsuitdrukkingen van een personage als aan hun omgeving, waardoor zowel emoties als context behouden blijven. De mediumshot is een veelzijdig en veelgebruikt shot, vaak gebruikt voor dialogen, interviews en het presenteren van informatie. Je ziet het veel op het TV journaal en in documentaires.



De film toont Maya in levende lijve en wat ze beleeft in animatiebeelden. **Welk effect heeft dit op jou als kijker?**

Antwoord:

De **live-beelden** Maya versterkt persoonlijk karakter, we herkennen haar als echte mens.

De **animatiebeelden zijn vager** en algemener. Ze werken illustratief voor het verhaal.

Kan je ook de titel verklaren: "*Maya's lied*". **Waarom** maakt ze een lied, waar gaat het over?

Antwoord:

Ze wil haar gevoelens (kwaadheid en verdriet) over de nare ervaringen (uitsluiting, pesten, ...) ivm haar zwarte huidskleur op een artistieke manier verwoorden (zingen).

De film speelt zich af tijdens de Covidperiode. Aan welke element(en) zie je dat?

Antwoord:

Het mondk masker, afstand houden, etc.



DOE-OPDRACHT

individuele opdracht

Maak een **persoonlijk portret** van iets wat je hebt meegemaakt (in het weekend, op reis, in je vrije tijd, op school, ...) en vertel dit met behulp van **3 illustraties** (vb. een tekening van jezelf, een foto, een illustratie die je vindt op internet, ...)



NIGHT WATCHERS

Nina Khada, FR, 25'

Leerdoelen:

discriminatie

gelijke rechten mannen en vrouwen

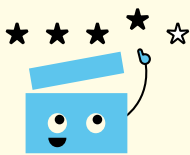
emigratie - immigratie

culturele diversiteit: westerse en arabische cultuur

afscheid



Wanneer haar grootmoeder sterft, moet de 20-jarige Nora het lichaam terug naar haar geboorteland Algerije brengen. Daar raadt de familie haar af om de begrafenis bij te wonen. Opgesloten tussen de vier muren van het ouderlijk huis, verbijt ze in stilte haar woede.



INHOUDSVRAGEN

Kan je het verschil uitleggen tussen **immigratie** en **emigratie**?

leerkracht stelt de vraag, leerlingen zoeken het antwoord

Antwoord:

Het verschil tussen immigratie en emigratie hangt af van het perspectief. Immigratie is het aankomen in een land om er te wonen, terwijl emigratie het verlaten van een land is om elders te wonen. Je bent dus een immigrant in het land waar je naartoe verhuist en een emigrant uit het land dat je verlaat.



Weet je waar je de **immigratie/emigratiecijfers per land** kunt vinden?

Bekijk eens de statistische gegevens via deze link.

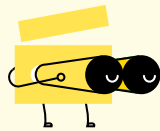
Bron: <https://www.migrationdataportal.org/themes/iom-data-overview>
er per land via bureau voor statistiek (Belgie): <https://statbel.fgov.be/nl/themas/bevolking/loop-van-de-bevolking/migraties>

Kan je verklaren **waarom de Algerijnse familie** van Nora (haar grootouders) naar Frankrijk is ingeweken?

(leerlingen zoeken antwoord met behulp van tips van de leerkracht, je kan ook een fragment uit de film tonen met het antwoord: 11'46" - 13'36")

Antwoord:

De Grootouders van Nora zijn na de Algerijnse oorlog met Frankrijk, bij het begin van de onafhankelijkheid uitgeweken naar Frankrijk op zoek naar een beter bestaan (De familie van Nora waren oorspronkelijk arme boeren, die uitgeweken waren naar de stad).



KIJK & LUISTER

klasdiscussie in banen geleid door de leerkracht + conclusies

In de film zie je dat de leefwereld van mannen en vrouwen verschilt.

Kan je enkele voorbeelden geven waar/wanneer je in de film enkel mannen of enkel vrouwen ziet?

Antwoord:

- In de kamer met de wake van de kist zijn enkel vrouwen.
- Bij de begrafenis mogen enkel mannen aanwezig zijn. Zelfs het broertje van Nora moet tegen zijn zin mee. (Nora doorbreekt deze regel)

Is dit **typisch** voor de Arabische (of een andere) cultuur of gebeurt dit ook bij ons, hier in België? Waar/wanneer?





DOE-OPDRACHT

eerst individueel daarna klassikaal

Heb je onlangs afscheid genomen van iemand die je dierbaar was (vrienden, familie, huisdier, ...)? Als je dit opnieuw zou doen of je hebt nog iets te vertellen aan hen, bereidt een klein ritueel voor: **schrijf een afscheidsbriefje of boodschap op een papiertje die je symbolisch verbrandt** (verfrommeld in een schaalte).



ROUNDS

Anna Demanienko, NL, 10' 17"

Leerdoelen:

pesten op school

sociale vaardigheden & competities

groepsdynamieken



Wanneer een groep tienermeisjes - achtervolgd en op zoek naar een plek om te schuilen op school - zich verbergt in de gymzaal, voelen ze zich eindelijk veilig. Veiliger dan het meisje dat ze vastgebonden hebben en gegijzeld houden...



INHOUDSVRAGEN

Wat doe je als je **gepest wordt**? Wat doe je als je **iemand ziet** die gepest wordt?

eerst individueel daarna klassikaal

1. Niets
2. Ik tracht het ongedaan te maken
3. Ik ga het melden bij ...?



TIP

De leerkracht kan gebruik maken bij de duiding van deze inspiratiebronnen:

- <https://www.nji.nl/pesten/wat-kan-ik-doen-als-ik-gepest-word>
- 10 bouwstenen om pesten te voorkomen - <https://www.allesoverpesten.be/pesten-voorkomen/kies-kleur-tegen-pesten-bouwstenen>
- <https://www.stoppestennu.nl/zo-ga-je-om-met-pestgedrag-de-klas>

Algemene vragen, wettelijke bescherming:

<https://www.allesoverpesten.be/>



KIJK & LUISTER

klasdiscussie in banen geleid door de leerkracht + conclusies

De film wordt door de makers omschreven als een **'thriller'**

Wat zijn de **kenmerken** van het genre thriller?

Waar zie je deze elementen in de film?

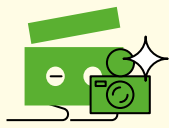
Antwoord:

Voortdurend opbouwende spanning van gevaar en verrassingen. Andere kenmerken zijn een hoog tempo en een focus op een actief plot met een climax, vaak met een hoofdpersoon die gevaar loopt maar uiteindelijk overwint.

In de film zie je dit door:

- De meiden hebben angst om betrappt te worden, dus moet het verborgen gebeuren maar toch ook snel genoeg
- De ethische lijn (terugpestgedrag als wraak) wordt voortdurend verlegd tot de grens van het aanvaardbare wordt overschreden
- We zien Eva duidelijk in gewetensnood, tot ze beslist hier houdt het op





DOE-OPDRACHT

Organiseer een SOLLICITATIERONDE.

Je hebt **2 groepjes**, kies bij wie je bent (verdeel de klas):

- Groep 1 stelt (3) profielen op en is de jury (sollicitatiecommissie)
- Groep 2 zijn de sollicitanten

Bij het opstellen van de profielen, denk aan **een gemeenschappelijk project** (vb. start-up firma) en kies uiteenlopende vaardigheden/eigenschappen - bv. iemand met goed inzicht en overzicht, iemand die een goede teamcoach is en anderen kan motiveren, iemand die heel praktisch ingesteld is en technisch goed onderlegd, die moeilijke vraagstukken kan oplossen, ...

En wissel.

(alternatief: groepjes van 3: 1 interviewer, 1 sollicitant, 1 neutrale waarnemer die feedback geeft + wissel)



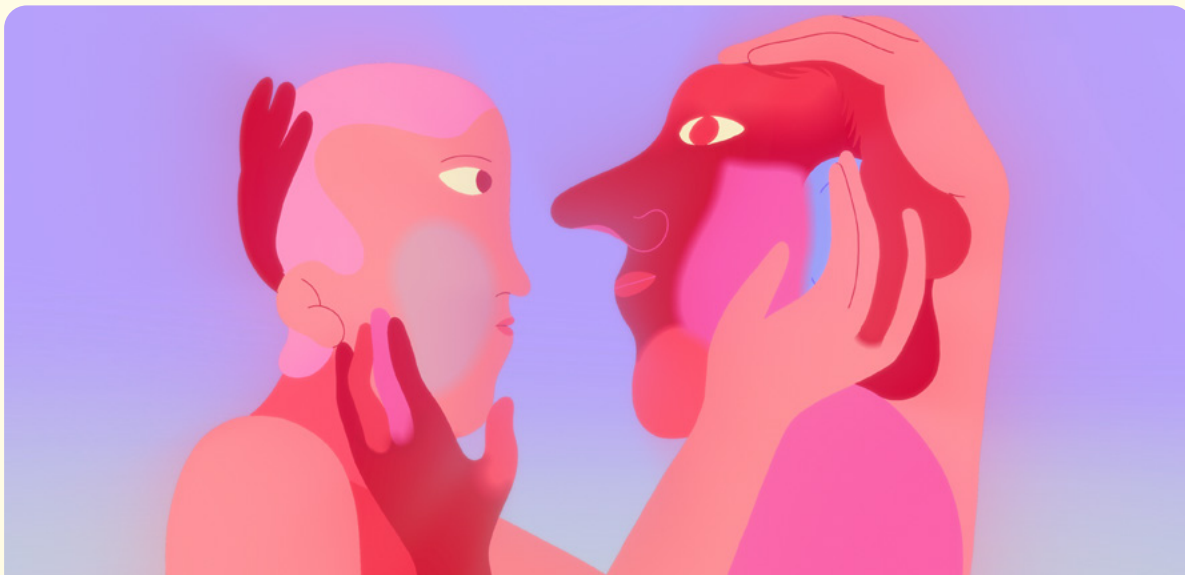
WISH YOU WERE EAR

Mirjana Balogh, HU, 10'14"

Leerdoelen:

liefdesrelaties

artificiële intelligentie



Milo woont in een tehuis voor jonge boze, "onaangepaste" meisjes. De begeleider In een wereld waarin ex-partners na een scheiding een lichaamsdeel bij de ander moeten achterlaten, leert een man zichzelf aanvaarden wanneer hij geconfronteerd wordt met zijn verloren oor. Ook in een harde digitale wereld kan een liefdesbreuk nog altijd even pijnlijk zijn.



INHOUDSVRAGEN: AI- GEBRUIK IN HET NEMEN VAN PERSOONLIJKE BESLISSINGEN

2 of 3-gesprek om te reflecteren en eventueel antwoorden in grotere groep als basis voor klasgesprek geleid door de leerkracht

de leerkracht tracht het antwoord te destilleren uit de opmerkingen/ antwoorden van de leerlingen, met eventuele extra duiding

Wat is AI?

Antwoord:

AI is de mogelijkheid van computersystemen om mensachtige vaardigheden te vertonen, zoals leren, redeneren, problemen oplossen en beslissingen nemen

Toepassingen zijn vb. GPTbots met vraag en antwoord, spraakassistentie, zelfrijdende auto's, het maken van vertalingen, tot zelf filmpjes en radioprogramma's fabriceren!



Maak je al gebruik van AI? Zo ja, voor wat te bekomen?

Wil je bij **persoonlijke belangrijke beslissingen**, vb het kiezen van een beroep of het starten/eindigen van een relatie gebruik maken van AI? Waarom wel, waarom niet?

ACHTERGROND REGISSEUR

Noteer hier **de opmerking en de bedoeling van de filmmaakster:**

"Elke relatie vormt onze persoonlijkheid op de een of andere manier. Wat ik in deze context en de film wilde aankaarten, is hoe we deze veranderingen wel of niet kunnen accepteren nadat de relatie is beëindigd en hoe ze onderdeel worden van ons zelfbeeld. Sommige mensen ervaren het als een verlies, anderen voelen deze veranderingen volledig als een deel van zichzelf, maar meestal denk ik dat het een reis van zelfaanvaarding is en dat is waar "Wish You Were Ear" over gaat."

Reflectievraag

eerst individueel, daarna (eventueel) klassikaal

Als het gaat om **"zelfaanvaarding"**, ga je dan ten rade bij mensen die je vertrouwt, kijk je dan diep in je eigen hart, maak je contact met je beste kant, of zou je de hulp inroepen van een AI-bot?



KIJK & LUISTER

Welk **lichaamsdeel** wisselen de ex-partners uit?

Antwoord:

Een oor

Is het de **eerste keer** dat deze man een lichaamsdeel van iemand anders gekregen heeft?

Antwoord:

Nee, zijn lichaam is volledig gekleurd met lichaamsdelen.





DOE-OPDRACHT

per twee of groepjes van 3/4

Maak een masker, Avatar, via een app: (vb. via Myedit)

Eerst voor jezelf, dan door de bril van iemand anders. Hilariteit troef ?!



THE MUD UNDER MY WINDOW

Violette Delvoye, BE, 12' 32"

Leerdoelen:

LGBTQ+

opgroeien, identiteit

ouder-kindrelatie

gezinsvormen



Een van Emma's moeders is te druk, de ander is te ver weg. Emma gaat met beiden op een heel andere manier om. Stilaan komt hun relatie onder hoogspanning te staan; de toon wordt grimmiger. Wat moeten ouders met zo'n boze dochter in huis? De confrontatie is onvermijdelijk.



INHOUDSVRAGEN

Waarom woont ze bij Moeder 'Mamou' (Hélène) en niet bij haar andere moeder?

leerkracht stelt de vraag, leerlingen zoeken het antwoord

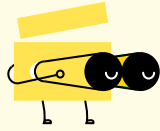
Antwoord:

Ze woont bij Mamou Helene omdat haar andere moeder in een psychiatrische instelling zit. Ze heeft het moeilijk met de nieuwe relatie van haar moeder. Vroeger had ze twee mama's, nu heeft haar ene mama een mannelijke vriend. Dat is nieuw voor haar.



Er zijn vele gezinsvormen, zoals eenoudergezinnen, samengestelde gezinnen, pleeggezinnen en meergeneratie gezinnen.

Hoe ziet jouw gezin eruit?



KIJK & LUISTER

eerst individueel, daarna klassikaal of groepswork

We tonen **5 scènes (tekeningen)** uit de animatiefilm. Vertel/beschrijf wat je ziet, vergeet de details niet: wat zie je van de personages, welke voorwerpen zijn er, waar speelt de scène zich af, welke weersomstandigheden zijn er?

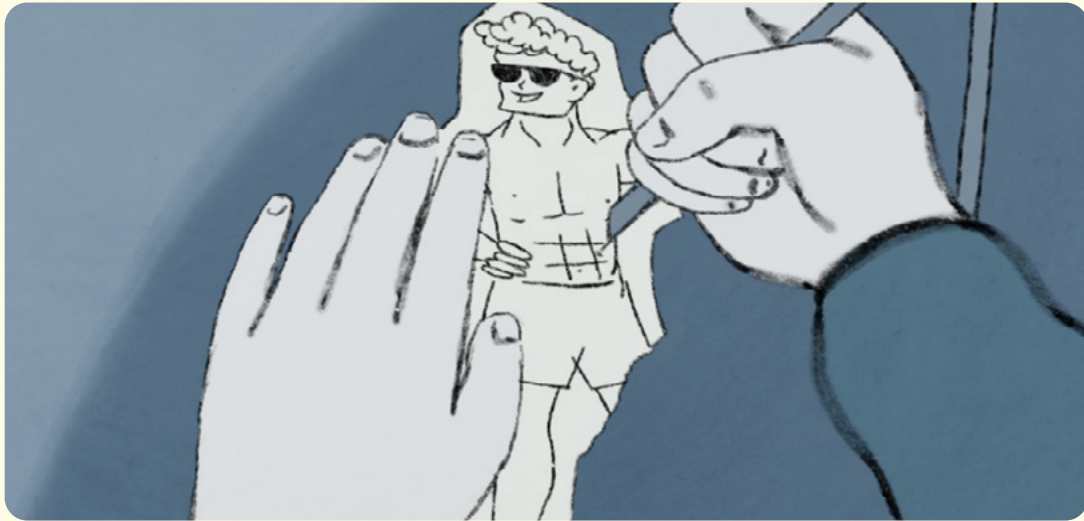


Door wie wordt ze gebeld? Wat is de boodschap?

Antwoord:

Haar afwezige mama. Ze zegt dat ze van de pillen af is en binnenkort naar huis komt.

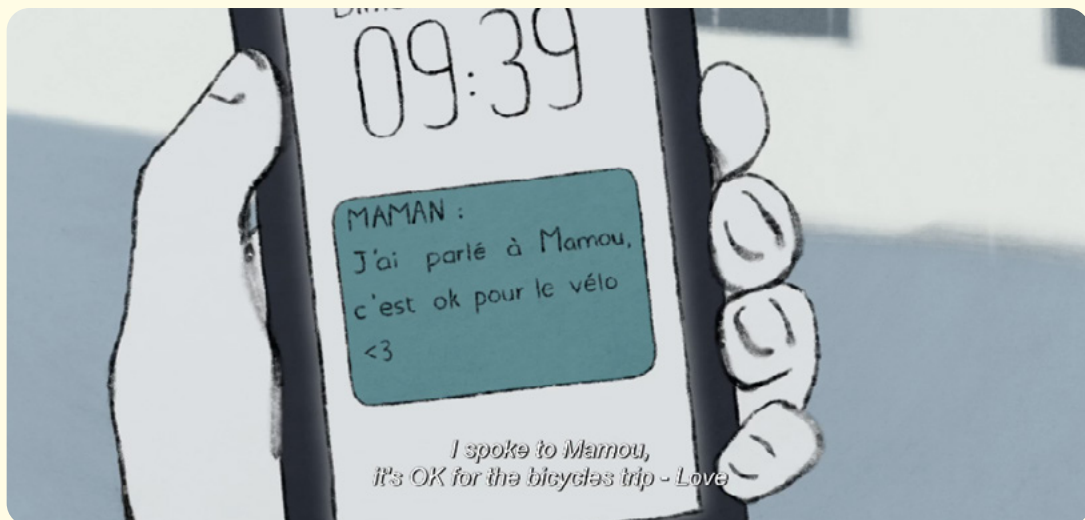




Wie is deze man die Emma tekent en waarom vernietigt ze hem daarna?

Antwoord:

De nieuwe vriend van de mama. Ze wil liever zoals het vroeger was, hun gezin van vroeger.



Welke boodschap krijgt Emma? Is ze blij hiermee? Waarom (niet)?

Antwoord:

Ze is niet blij, haar afwezige mama liegt, ze kan niet op fietstocht gaan.





Wat betekent het vuur in haar ogen?

Antwoord:

Het is een reflectie van het echte vuur en het verbeeldt haar woede.



Naar wie zwaait deze jongen, regent het?

Antwoord:

De jongen zwaait naar Emma en haar moeder die voor het raam staan.

Nee, het regent niet meer.

De regen en het vuur staan ook **symbool** voor de **'innerlijke toestand'** van de personages.

Welk gevoel/emotie krijg je bij het zien van de regen en het vuur in deze film?
Vergelijk dit met het gevoel/emotie die de personages hebben in de film.





DOE-OPDRACHT

groepswork

Speel het "Grote Weerbaarheid Spel"

Pubers hebben als belangrijke ontwikkelingstaak: *'Het leren omgaan met autonomie en autoriteit, het spanningsveld tussen beide vormt je persoonlijkheid.'*

Dit spel introduceert hulpmiddelen om met moeilijke situaties om te gaan. Het spel introduceert vier manieren van reageren: agressief, non-assertief, assertief en "elegant je zin krijgen" (elegant weerwoord bieden). Het spel is bedoeld om pubers te leren weerbaar te zijn in uiteenlopende situaties, ze krijgen gedragsinzicht en leren effectief te communiceren.

Spel:

1. Deel de klas in groepjes van 4: Bedenk (of leerkracht bedenkt) een moeilijke situatie die je als puber kunt meemaken. Denk aan conflictsituaties of problemen thuis, op school, bij vrienden of op hun bijbaan.

Vb. Je bent gestraft thuis en je mag niet samen met je vrienden op stap. Je bent boos op je vader.

Je ziet 2 klasgenoten ruzie maken. Je wil tussenkomen.

2 of 3 spelers spelen de situatie. de 4e observeert (als er 2 spelers zijn, zijn er 2 observators) en zegt achteraf hoe de andere spelers reageerden: agressief, non-assertief, assertief of "elegant je zin krijgen" (elegant weerwoord bieden)

De spelers beantwoorden deze vragen voor zichzelf voor ze reageren.

1: Wat is hier aan de hand, observeer

2: Wat doe je op deze plek?

3: Wat past bij jou? Wat triggert jou?

4: Wat wil je doen? Hoe reageer je

5 Wat zijn de mogelijke gevolgen van deze actie? Zijn ze positief of negatief?

Achteraf kan de leerkracht aan de groepjes vragen een voorbeeld te geven en dit bespreken. Je kan ook een score geven aan de antwoorden: agressief en non-assertief krijgen elk 1 punt, assertief 2 punten, elegant 4 punten.



MENSCHEN UNTER WASSER

Paul Galli, GE, 18'

Leerdoelen:

relatie tussen siblings

geheim - privacy



De zussen Melek en Lila komen met hun zelfverzekerde klasgenoot Pia vast te zitten op een zwemplatform. Daar komen ze tot de confronterende vaststelling hoezeer ze uit elkaar zijn gegroeid.



INHOUDSVRAGEN

leerkracht stelt de vraag, leerlingen zoeken het antwoord

Beginsituatie: Je hebt 2 zussen die elkaars leefwereld niet meer kennen en ook niet bereid zijn om deze te delen met elkaar. Melek wil haar "juwelendoos" terug, maar zegt niet waarom. Een duiktocht wordt georganiseerd met Lila, haar zus en Pia, een vriendin . Pia merkt meteen dat er spanning is tussen de 2 zussen en Melek haar zus en er iets belangrijks is in de juwelendoos en daagt de zussen uit, eerst apart en dan in confrontatie met elkaar.



Hoe loopt het verder af? Wat vind je van de rol van Pia, is haar bijdrage positief/negatief?Waarom?

Antwoord:

- Pia en Lila denken dat de pillen die ze in de schelp verbergt voorbehoedsmiddelen zijn, terwijl het een middel voor depressie is. Als Lila de juwelendoos afgeeft aan Melek vinden de zussen elkaar terug (want Melek kijkt eigenlijk op naar haar zus, wat een leuke verrassing is voor Lila).
- Pia is een stoker, ze zet de zussen tegen elkaar op, maar brengt ze terug bij elkaar.

Ethisch dilemma: moet je een geheim altijd bewaren? Wanneer niet?
Sommige beroepen zijn gebonden aan het beroepsgeheim. Welke beroepen?
In welke situaties mag dat beroepsgeheim verbroken worden?

Antwoord:

Medici (artsen, apothekers, tandartsen), advocaten, accountants, notarissen, geestelijk verzorgers, politieagenten, psychologen, maatschappelijk werkers, en verpleegkundigen. Het beroepsgeheim geldt voor personen in beroepen die een vergunning of beëdiging vereisen en die informatie ontvangen binnen een vertrouwensrelatie die beschermd moet worden voor de patiënt en de maatschappij. (Een beëdiging is het trouw zweren aan de Grondwet en vindt plaats voordat een persoon in een bepaalde openbare functie werkzaam zal zijn.)

Uitzonderingen:

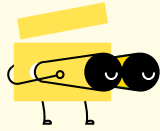
Gevaar voor slactoffer, familiaal geweld, vermoeden van terrorisme, besmettelijke ziekten etc...

ACHTERGROND VORM-INHOUD

Deze film is een mooi voorbeeld van **cinematografie**. De vormgeving van de film (de manier waarop de film in beeld is gebracht) weerspiegelt de inhoud, het verhaal van de film.

Zo heb je het kader (cadrage = beeld weer waarin de scène zich afspeelt) waarin de meisjes die plaatsnemen op het ponton in de vijver. Afwisselend zie je de ene met de andere praten (in het kader) en iemand anders naar de "juwelendoos" duiken (buiten het kader - in het water). Dit is niet toevallig zo gekozen. Het verhaal wordt zo opgebouwd.





KIJK & LUISTER

leerkracht stelt de vraag, leerlingen zoeken het antwoord

Geef de scènes in volgorde weer. Beschrijf wie er op het ponton zit met wie en wie er op dat moment aan het duiken is.

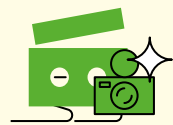
Antwoord:

Melek en Pia praten over - lila duikt

Lila en Pia praten over - Melek duikt

De zussen Melek en Lila praten over- Pia duikt en vindt de juwelendoos

Pia en Lila bekijken daarna nieuwsgierig de juwelendoos die ze verbergen voor Melek die blijft verder duiken. Trekken ze de juiste conclusie?



DOE-OPDRACHT

groepswork

Speel een spel met 3 personen. Persoon 1 en persoon 2 hebben elk een geheim (iets grappigs). Persoon 3 (zonder geheim) daagt 1 en 2 uit (met pikante vragen) en probeert het geheim te raden. Wissel nadien. Bespreek jullie ervaring met elkaar.



KISMET

Ziga Virc, SI, 15'

Leerdoelen:

het leven van roma's/zigeuners

gedwongen/voorbestede huwelijken



Het 11-jarige Roma meisje Milena worstelt met bruidstaarten en bebloede lakens. Haar ambities op school worden overschaduw door de huwelijksvoorbereidingen van haar zus. Bogdana (16) ziet het huwelijk als een ticket naar de vrijheid. Milena wil haar duidelijk maken dat het lot - kismet - een mythe is.



INHOUDSVRAGEN

reflectievragen - toelichting door de leerkracht

Rol en plaats van de Roma's (Zigeuners - Balkan Samenleving) in onze samenleving -
Waar bevinden de Roma zigeuners zich bij ons?

Antwoord:

De Roma leven verspreid over heel België, onder andere in steden zoals Antwerpen, Brussel, Gent, Sint-Niklaas, Temse, Leuven, Tienen, Diest en Heusden-Zolder, waar ze sinds de jaren 1990 door migratie uit Oost-Europa zijn komen wonen. Ze zijn een diverse groep met een gedeelde geschiedenis en cultuur, die niet noodzakelijk nomadisch is en in verschillende landen van Europa te vinden is, met de grootste concentraties in landen als Roemenië, Bulgarije, Hongarije en Servië



Gedwongen/voorbestemde huwelijken en de verschillende generaties die de tradities errond anders bekijken. Is er een verschil tussen de Westerse wereld en andere culturen?

Antwoord:

Het is belangrijk om te benadrukken dat dit algemene kenmerken zijn en dat er veel variatie en overlap kan zijn tussen westerse en niet-westerse culturen. Binnen elke categorie bestaat een enorme diversiteit aan culturen en subculturen. Bovendien veranderen culturen voortdurend en worden ze beïnvloed door globalisering en interactie met andere culturen. Hieronder volgen enkele algemene kenmerken die vaak worden geassocieerd met westerse en niet-westerse culturen

Westerse Culturen

Westerse culturen zijn over het algemeen geassocieerd met landen in Noord-Amerika en Europa. Kenmerken van westerse culturen kunnen zijn:

- Sterke nadruk op individualisme en persoonlijke vrijheid
- Democratische regeringssystemen
- Christendom als dominante religie
- Wetenschap en rationaliteit worden hoog gewaardeerd
- Sterke nadruk op mensenrechten en gelijkheid

Niet-Westerse Culturen

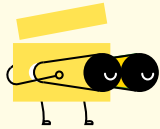
Niet-westerse culturen omvatten culturen uit Azië, Afrika, het Midden-Oosten en Latijns-Amerika. Kenmerken van niet-westerse culturen kunnen zijn:

- Sterke nadruk op collectivisme en gemeenschaps banden
- Verscheidenheid aan regeringssystemen, waaronder monarchieën, theocratieën en autocratieën
- Diversiteit aan religies, waaronder islam, hindoeïsme, boeddhisme en inheemse religies
- Traditie en spirituele waarden kunnen een grotere rol spelen
- Sociale hiërarchie en respect voor ouderen en autoriteit kunnen meer benadrukt worden



via een klasenquête - gesprek

Wie kent gedwongen huwelijken? Zijn er vrienden/familieleden bij betrokken?



KIJK & LUISTER

groepswork

We tonen **3 foto's (filmfragmenten)**.

De leerlingen dienen telkens de volgende antwoorden te geven:

Wat zie je (wie, welke voorwerpen, ...)

Beschrijf de situatie (wat gebeurt er?)

Een close-up



Milena

Ze kijkt achterdochtig naar haar grootmoeder. Haar grootmoeder geeft haar instructies wat ze moet doen op haar huwelijksnacht. Milena vindt wat ze vertelt niet leuk, Op die manier wil ze niet trouwen.



Een mediumshot



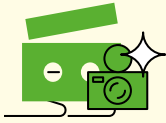
Ze kijkt naar het beeldje dat een pas getrouwd koppel voorstelt. Haar zus trouwt morgen, vanavond is haar bachelor party.

Een totaal



Ze komt thuis, waar ze woont (in een barak) en begroet haar broertje. Hij vrolijkt haar op, want ze is niet zo blij.





DOE-OPDRACHT

Leerkracht stelt de vraag, leerlingen zoeken het antwoord (via handopsteek - keuze tussen 3 antwoorden - leerkracht vraagt; "Wie zegt")

Spelvorm - Wie van de drie: De leerlingen krijgen enkele vragen voorgelegd, ze dienen snel te reageren - de eerste impuls wat in hen opkomt - en kiezen 1 van de volgende 3 antwoorden. (nadien kan de de leerkracht een paar leerlingen bevragen waarom ze voor dat antwoord kozen).

Stellingen spel: wie van de drie overtuigingen?

- Ja, akkoord
- Nee, niet akkoord
- Ja, mits (én verduidelijk!) of nee, tenzij



NUMB

Despina Kourti, GR, 20'

Leerdoelen:

afcheid nemen

aandenken aan dierbaren



Maria zit gevangen tussen kindertijd en adolescentie. Bij de plotse dood van een klasgenoot, wordt ze geconfronteerd met verlies. Terwijl ze leert omgaan met het gemis, zoekt Maria haar eigen manier om afscheid te nemen van iemand die haar nauw aan het hart ligt.



INHOUDSVRAGEN

leerkracht stelt de vraag, leerlingen zoeken het antwoord

Het is niet de eerste keer dat Maria iemand verliest die haar dierbaar is, wie heeft ze nog verloren?

Antwoord:
Haar vader

Hou jij **een aandenken** aan iemand die jouw dierbaar is en verdwijnt uit jouw leven of sterft? Wat met tattoo's of piercings? Hebben die ook een speciale betekenis voor jou? Zo ja, welke?





KIJK & LUISTER

leerkracht stelt de vraag, leerlingen zoeken het antwoord

Speciale dingen die belangrijk zijn voor het verhaal van de film, noemt men rekwisieten. Ze spelen een grote rol in deze film. Maria verzamelt dingen: wat allemaal? Wat wil ze behouden en wat niet, waarom denk je?

Antwoord:

Ze steelt een vignet en een knop die ze op haar jas naait als souvenir.
Ze doet haar knuffels weg.

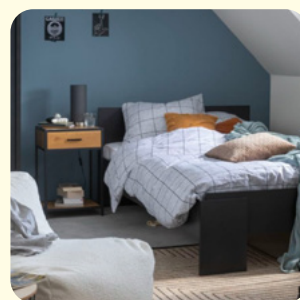


DOE-OPDRACHT

groepswork

We krijgen een 5-tal oude foto's of rekwisieten/voorwerpen te zien.
We raden/maken het verhaal van elk van hen. We trachten een antwoord te geven op de 5 W's:

- Wie of Wat is het?
- Waar speelt het zich af
- Wanneer (tijdstip/periode)
- Waarom werd deze foto genomen/ voorwerp gemaakt? Waarvoor dient de foto?



ZIKI

Roberta Palmieri & Olga Sargenti, IT, 12' 33"

Leerdoelen:

mijnbouw vs urban mining

oorlog

kindsoldaten

opgroeien in Congo



Wanneer de Congolese jongen Ziki op een dag al spelend een mysterieuze tunnel onder de keukenvloer ontdekt, gaat hij op verkenning. Hij struikelt en glijdt naar beneden, tot op de bodem van de tunnel. Op deze vreemde tocht ontdekt hij een wereld vol uitbuiting en oorlog.



INHOUDSVRAGEN

leerkracht stelt de vraag, leerlingen zoeken het antwoord

Deze film is gesteund door "Amnesty International". Wie of wat is Amnesty International? Waarvoor staan ze (wat is hun missie)? Wat doen ze?

Antwoord:

Amnesty International is een wereldwijde, onafhankelijke beweging van miljoenen mensen die zich inzetten voor de bescherming van alle mensenrechten. Ze voeren campagne tegen de doodstraf, foltering en discriminatie. Ze werken ook aan het voorkomen van de rekrutering van kindsoldaten, het bieden van psychosociale steun en de re-integratie in de samenleving.



Deze film is gesteund door **"Amnesty International "**. Wie of wat is Amnesty International? Waarvoor staan ze (wat is hun missie)? Wat doen ze?

Antwoord:

Amnesty International is een wereldwijde, onafhankelijke beweging van miljoenen mensen die zich inzetten voor de bescherming van alle mensenrechten. Ze voeren campagne tegen de doodstraf, folteringen en discriminatie. Ze werken ook aan het voorkomen van de rekrutering van kindsoldaten, het bieden van psychosociale steun en de re-integratie in de samenleving.

Wat zijn **kindsoldaten**?

Een kindsoldaat is iemand die jonger is dan achttien jaar en deel uitmaakt van een leger. Verschillende soorten legers gebruiken kindsoldaten. Legers van de regering van een land, maar ook gewapende troepen die tegen een regeringsleger vechten tijdens een burgeroorlog (en die vaak 'rebellen' worden genoemd).

lesmateriaal rond 'Kindsoldaten' https://www.amnesty-international.be/sites/default/files/bijlagen/Lesmap_Kindsoldaten.pdf

Zie ook: <https://filemon.be/wp-content/uploads/2025/02/Lesmap-blikopener-revised-def.pdf> p.20: kinderen in oorlogssituaties.

WIST JE DAT?

Mijnbouw en urban mining

De kobaltwinning in Afrika, voornamelijk in de Democratische Republiek Congo (DRC), wordt geplaagd door ernstige problemen zoals kinderarbeid, gevaarlijke en onveilige werkomstandigheden, gedwongen uitzettingen, ernstige milieuvervuiling en de bloei van illegale mijnbouw. Deze omstandigheden leiden tot gezondheidsproblemen voor mijnwerkers en hun families, zoals kanker en aangeboren afwijkingen, en dragen bij aan conflicten en armoede in de regio.

Weet je wat **urban mining** is?

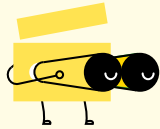
Antwoord:

Urban mining is het hergebruiken van grondstoffen uit afgedankte apparaten, zo kunnen we zorgen dat er minder mijnbouw is " met vuile handen" (met behulp van terroisme) in Afrika. Een win voor het milieu en een win voor kinderrechten en een menswaardig bestaan voor iedereen.

Bekijk het filmpje rond urban mining;

schooltv.nl/video-item/focus-in-de-klas-smartphones-recyclen





KIJK & LUISTER

leerkracht stelt de vraag, leerlingen zoeken het antwoord

In deze **woordeloze animatiefilm** wordt niet gesproken, dus spreken de beelden voor zichzelf. Let op **de stijl**: Inkt en pastel verf.

Waarom denk je dat de filmmaker hiervoor gekozen heeft, wat komt goed tot uiting bij de inkt? Welk effect heeft de pastelverf.

Antwoord:

De inkt accentueert en toont wat belangrijk is, waar de aandacht op gevestigd dient te worden, zoals: de geweren van de kindsoldaten bij het begin en einde, de jongen die loopt, de gelaatstrekken van de jongen en zijn moeder, het boze aangezicht van de militair

De pastelverf zorgt voor zachte kleuren op de achtergrond (de natuur, het dorpsleven, de schitteringen in de mijn, het stadsleven). Zo komt de boodschap evenwichtiger over en dient als contrast voor de 'harde boodschap' van de film.

We volgen een jonge Afrikaanse jongen, waar komt hij allemaal terecht?

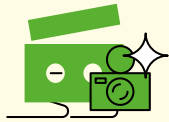
De jongen verdwijnt in mijn schacht en via de tunnel komt hij in een kobaltmijn terecht en uit de tunnel komt hij uit riool van een moderne metropool waar de mijn-ertsen verwerkt zijn in hoogtechnologische toepassingen. Terwijl hij uit de stad loopt, komt hij terug in zijn dorp waar er oorlog is en zijn moeder dood is. Hij eindigt als kindsoldaat.

Op het einde komt de boodschap van de film, wat is de boodschap?

De kobaltmijnen worden bewaakt door kindsoldaten, die losgerukt worden van hun (dikwijls vermoorde) familie.

Welk gevoel heb je op het einde van de film?





DOE-OPDRACHT

groepswork

Je hebt gemerkt dat de eerste stap in urban mining is om het afval zorgvuldig te selecteren en van elkaar te scheiden, daarna kan men de bruikbare grondstoffen recupereren.

Memoryspel:

De leerlingen maken hun eigen memoryspel over verpakkingsmateriaal. De leerlingen werken zelfstandig in kleine groepjes aan een thema, waarbij ze verschillende sets kaartjes maken: groepje 1 kiest voor plastic verpakking en maken 5 x 2 kaartjes met daarop soorten plastic verpakkingsmateriaal, groep 2 papier en karton, groep 3 glas, groep 4 blik/metaal

Samen met de kaarten van de rest van de klas komt het hele memoryspel tot stand. Je kan tekenen, uitknippen en lijmen, eventueel uitprinten van een geselecteerd beeld op internet als dit tot de mogelijkheden behoort.



