MON AMI BARRY

Markus Welter, Suisse, 8+, 97'

Themes:

humains & animaux | éducation | réfugiées | vivre & tourner un film en montagne

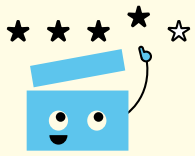


En 1800, Georg, un réfugié de 12 ans épuisé par son périple, trouve refuge dans un monastère perché dans les Alpes suisses. Dans une étable, il découvre une portée de chiots Saint-Bernard. Mais l'un d'eux est très affaibli. En secret, Georg prend soin du petit et le baptise Barry. Lorsque celui-ci se révèle être un excellent chien de sauvetage en montagne, d'autres veulent se l'approprier. Mais Georg et Barry sont inséparables.

AVANT LA SÉANCE

Avant de venir à Filem'On, il peut être intéressant de prendre un moment pour discuter du film avec les élèves. Cela leur permettra de se familiariser avec le sujet et d'aiguiser leur regard avant la projection.

APRÈS LE FILM



QUESTIONS SUR LE CONTENU

L'enseignant pose la question ; les élèves cherchent la réponse

Thème : L'histoire de Barry

Le film s'inspire de l'histoire d'un chien qui a réellement existé. Depuis des siècles, des chiens étaient élevés au col du Grand-Saint-Bernard pour porter des charges et porter secours aux voyageurs. En montagne, ils ont sauvé la vie de nombreuses personnes égarées dans la neige ou ensevelies sous des avalanches. Certains de ces chiens portaient autour du cou un petit tonnelet contenant une boisson destinée à réchauffer les victimes transies de froid.

Barry a vécu de 1800 à 1814 et a sauvé la vie de plus de 40 personnes. Il est devenu un animal légendaire. Lorsqu'il a été trop âgé pour continuer à travailler en montagne, il a été envoyé à Berne, où il est mort deux ans plus tard. Une fondation perpétue aujourd'hui encore la mémoire de Barry.

Aujourd'hui, les Saint-Bernard sont toujours élevés par des humains. À l'époque de Barry déjà, cette race était réputée pour la grande taille et la force de ses chiens.

À quels moments du film Barry se rend-il utile ? Comment vient-il en aide à son maître ?

Il chasse le loup, retrouve des victimes d'avalanche, apporte une boisson chaude, retrouve son chemin lorsqu'ils sont perdus et découvre même la sortie cachée de la grotte… Il défend Georg lorsqu'il est menacé et sait aussi le réconforter quand il est triste.

Barry est-il seulement un ami fidèle, ou sa relation avec le chien aide-t-elle aussi Georg à devenir plus autonome ?

Grâce à Barry, Georg, qui manque d'assurance, apprend à prendre ses propres décisions et à défendre ses intérêts, notamment face aux novices et à l'abbé. Leur amitié fait de lui une personne plus déterminée et plus responsable.

L'enseignant pose la question ; les élèves cherchent la réponse

Thème : Les réfugiés

Georg et son frère Alfons sont des réfugiés. Que fuient-ils ? Dans quelle situation se trouvent les réfugiés ? Avons-nous rencontré d'autres réfugiés dans le film ?

Les deux frères fuient la pauvreté. Affaiblis par la faim et le froid, ils doivent également faire face à la menace d'une guerre. Tous les membres de la caravane de réfugiés sont dans un état précaire ; Alfons doit même porter son petit frère. Resi et son père, Julien, sont eux aussi des réfugiés. Ils viennent d'Afrique du Nord et ont trouvé un refuge sûr dans la montagne.

Quel itinéraire Georg et Alfons suivent-ils dans leur fuite ?
Quelle est leur destination finale ?

Depuis leur petit village, les deux frères traversent les Alpes suisses. Dans le canton du Valais, aujourd'hui une région très prisée pour le ski et les vacances, ils espèrent rejoindre l'Italie en passant par le col du Grand-Saint-Bernard. Georg rêve même de voir un jour la côte italienne.



L'enseignant pose la question ; les élèves cherchent la réponse

Thème : L'éducation n'est pas accessible à tous

Georg ne sait pas lire ; dans le village où il vit, les possibilités d'instruction sont très limitées. *« De temps en temps, le curé nous apprenait quelque chose, quand il n'y avait pas trop de travail aux champs. »* **De quoi dépendait l'accès à l'éducation ?**

Les enfants pauvres n'allaient pas à l'école ; dans les campagnes, les établissements scolaires étaient rares. Vers 1800, les possibilités de recevoir une éducation dépendaient fortement du lieu où l'on vivait, de sa classe sociale, de son statut religieux et de la fortune de sa famille. Et les garçons avaient plus facilement accès à l'enseignement que les filles.

Les familles riches estimaient que les paysans devaient surtout travailler dur et qu'ils n'avaient pas besoin d'instruction. Comment le voit-on dans le film ?

Célestin, un novice issu d'une famille riche, estime qu'un rustre comme Georg n'a rien à faire au monastère, et encore moins à l'école du monastère. Plus Georg s'applique, plus Célestin devient jaloux.



Qu'en est-il aujourd'hui ? Les enfants riches reçoivent-ils une éducation différente de celle des enfants pauvres ? L'éducation est-elle un privilège qu'il faut mériter, ou un droit dont chaque enfant devrait pouvoir bénéficier ?

Chaque enfant a droit à l'éducation. Les Objectifs de développement durable des Nations unies rappellent que chaque enfant doit pouvoir accéder à l'éducation, quels que soient son sexe ou ses origines, et apprendre à lire, à écrire et à compter. En Belgique, l'enseignement n'est pas seulement un droit, c'est aussi une obligation. Les jeunes doivent suivre une scolarité jusqu'à l'âge de 18 ans. Le film nous montre qu'à l'époque, pouvoir aller à l'école était un privilège dont nous pouvons mesurer la valeur aujourd'hui.

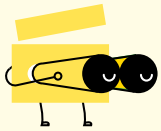
Comment Georg souhaite-t-il contribuer lui-même à faire évoluer les choses, et pourquoi ?

Georg souhaite devenir instituteur pour les enfants de son village. Au hospice, il a découvert à quel point il est important de pouvoir bénéficier d'une bonne instruction.

LE SAVAIS TU...

- Les soldats français de l'armée de Napoléon ont effectivement traversé les Alpes suisses en 1800 pour affronter les troupes autrichiennes et prendre le contrôle de l'actuel nord de l'Italie ? Le col du Grand-Saint-Bernard constituait un passage stratégique. En 1800, l'armée de Napoléon l'a franchi avec des dizaines de milliers d'hommes. Il y avait de la neige, l'artillerie devait être transportée à grand-peine à travers la montagne et les habitants devaient fournir des animaux, de la nourriture et des moyens de transport.

- De nombreux chiens étaient présents sur le tournage. Au total, 21 Saint-Bernard ont participé au film. Pour les rôles principaux, on disposait chaque fois de deux chiens, car chacun a ses propres talents : courir, aboyer ou faire des câlins sur commande ! Deux chiots ont également été spécialement dressés pour le film. Il était important que les animaux s'habituent à l'acteur principal, Paco von Wyss, qui interprète Georg. Avant le début du tournage, il a passé beaucoup de temps avec les chiens et les a emmenés en promenade afin de créer un lien de confiance avec eux. Outre les chiens, il y avait aussi des chevaux, des poules, un âne, des cochons, des
- chèvres, des moutons et même un véritable loup — un animal dressé, bien sûr !



REGARDER & ÉCOUTER

L'enseignant pose la question ; les élèves cherchent la réponse.

Le lieu de tournage

Le film a été tourné en partie dans le véritable hospice du col du Grand-Saint-Bernard. Fondé au XIe siècle, il accueillait et aidait les voyageurs qui empruntaient cette route de montagne dangereuse. L'hospice était un lieu où l'on priait, travaillait, étudiait et venait en aide aux autres.

Lorsqu'on tourne un film dans un lieu historique, il faut tenir compte des réalités d'aujourd'hui. L'équipe de tournage devait non seulement dissimuler tous les éléments modernes à l'intérieur du bâtiment (prises électriques, lampes, mobilier, etc.), mais aussi intervenir sur le paysage. Peux-tu imaginer de quelle manière ?

Depuis l'hospice, on aperçoit aujourd'hui des remontées mécaniques, des lignes électriques et une route très fréquentée. En face des anciens bâtiments se trouvent également un hôtel et une boutique de souvenirs. Tous ces éléments ont dû être supprimés numériquement de l'image.



LE SAVAIS TU…

Comme il est interdit de faire du feu dans les bâtiments historiques, toute la cuisine a dû être reconstituée en studio.

L'enseignant pose la question ; les élèves cherchent la réponse.

Tourner dans la neige

Pour tourner des scènes dans la neige, il faut avant tout… qu'il y ait de la neige ! De nombreuses scènes ont réellement été tournées dans les Alpes enneigées, parfois par des températures descendant jusqu'à –16 °C. Mais pour d'autres scènes, tournées plus au sud, il a fallu recourir à de la neige artificielle. Les scènes de la grotte de glace ont, quant à elles, été filmées en studio.

Pour les besoins du tournage, une étendue de neige doit toujours être « vierge », sans aucune trace. Cela peut poser des problèmes. Peux-tu imaginer lesquels ?

Il ne doit y avoir aucune empreinte de pas dans la neige. Ce n'est pas facile lorsqu'une équipe entière circule dans tous les sens avec des caméras et du matériel d'éclairage. Avant chaque prise, une équipe devait effacer toutes les traces pour rendre à la neige son aspect intact. Et lorsqu'il faut recommencer une scène, cela peut prendre beaucoup de temps. Le réalisateur a raconté cette anecdote sur le tournage :

« Nous venions de rendre toute une étendue de neige parfaitement vierge. Tout était impeccable ! C'est à ce moment-là qu'une livraison de hot-dogs est arrivée pour le déjeuner. Le chien a levé le nez, flairé cette délicieuse odeur et traversé toute l'étendue de neige en courant pour rejoindre le lieu du repas. Toute l'image était fichue ! »



EXERCISE PRATIQUE

Dans MON AMI BARRY, les chiens montrent qu'ils peuvent être très utiles aux humains, et pas seulement comme chiens de sauvetage en cas d'avalanche. Proposez aux élèves de découvrir les différents « métiers » que les chiens peuvent exercer.

Combien de tâches différentes pourront-ils trouver ?

C'EST COMME ÇA QU'ON FAIT !

Demandez-leur de réaliser un tableau à trois colonnes à partir de leurs recherches :

- Dans la première colonne, ils indiquent la tâche du chien.
- Dans la deuxième, ils la décrivent en quelques mots-clés.
- Dans la troisième, ils précisent quel talent ou quelle capacité physique est
- sollicité : l'odorat, l'ouïe, le sens de l'orientation, la capacité d'apprentissage, l'endurance ou la coopération.

Le chien de sauvetage peut servir d'exemple : nous l'avons vu à l'œuvre dans le film.

Chien de sauvetage – rechercher des personnes disparues, par exemple après un tremblement de terre ou une avalanche – odorat

Les élèves trouveront-ils d'autres métiers ?

- Pensez notamment aux **chiens de détection** (pour retrouver des personnes disparues, détecter des drogues ou des mines antipersonnel);
- aux **chiens guides**;
- aux **chiens d'assistance** (pour les personnes en situation de handicap physique);
- aux **chiens d'alerte médicale** (capables de détecter certains signaux physiques chez des personnes atteintes, par exemple, de diabète ou d'épilepsie);
- aux **chiens d'assistance auditive** pour les personnes sourdes ou malentendantes (ils avertissent leur maître de certains sons importants, comme une sonnette, un réveil ou les pleurs d'un bébé);
- aux **chiens de thérapie** (notamment dans les hôpitaux et les maisons de repos);
- aux **chiens de berger** (qui rassemblent et protègent les troupeaux);
- aux **chiens truffiers**;
- aux **chiens de traîneau**;
- aux **chiens capables de détecter des nuisibles** (des punaises de lit aux rats);
- ...

Les élèves peuvent éventuellement rechercher des informations complémentaires et/ou une photo pour les métiers qu'ils ont découverts, afin de les intégrer à leur tableau.