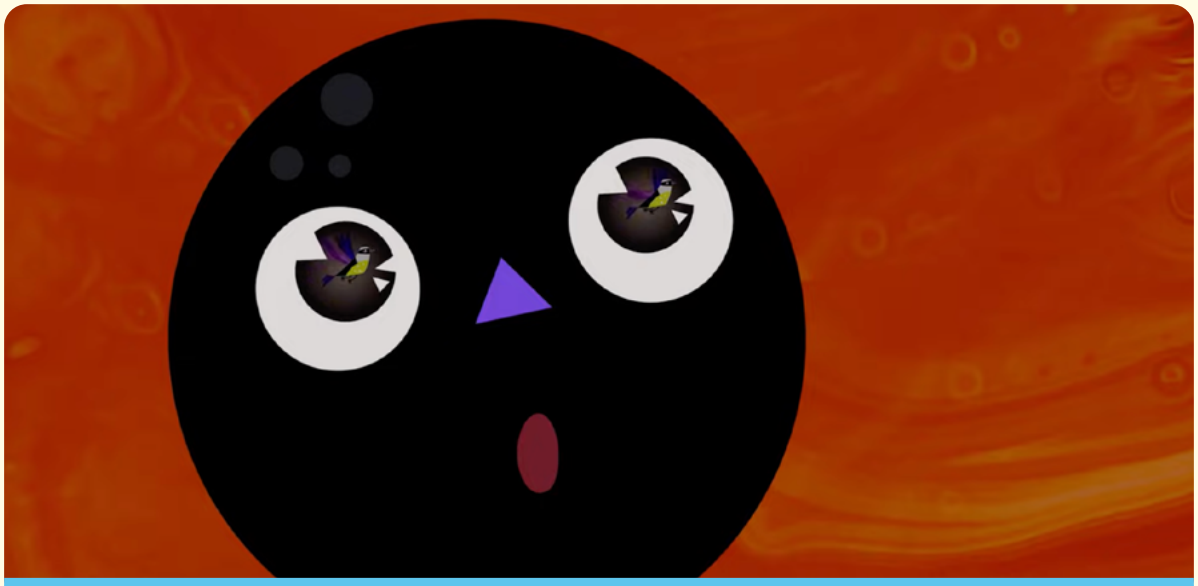
PAPAYA

Priscilla Kellen, Brésil, à partir de 5 ans, 74 min, sans dialogue

Themes:

écologie climat autonomie



Une petite graine de papaya curieuse veut découvrir le monde en volant. Les lois de la nature sont immuables, mais la graine aspire à la liberté ; elle ne veut pas prendre racine. Jusqu'à ce qu'elle atterrisse sur le terre-plein central de l'autoroute et découvre comment les humains interagissent avec la nature.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Les élèves identifient les personnages, les événements, les images et les sons du film et échangent leurs impressions à ce sujet.
- Les élèves expliquent ce dont les plantes, les animaux et les êtres humains ont besoin pour s'épanouir.
- Les élèves identifient quelques façons dont les activités humaines peuvent aider ou menacer la nature.
- Les élèves intègrent un message tiré du film dans un travail créatif collectif.

Contexte : Cette fiche pédagogique a été conçue sur mesure pour les enfants âgés de 5 à 8 ans. Étant donné que les différences peuvent être importantes tant entre ces tranches d'âge qu'au sein même de celles-ci, cette fiche propose, en plus des questions partielles associées à chaque élément, un défi supplémentaire sous la forme de questions globales et de questions d'approfondissement. Les activités pratiques varient également en termes de niveau de difficulté et peuvent être évaluées par l'enseignant quant à leur applicabilité dans la pratique en classe.

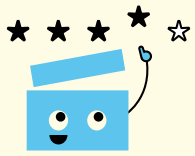
DISCUSSION PRÉALABLE :

Avant votre visite à Filem'On, il est judicieux de discuter brièvement du film avec les élèves. Grâce à ces connaissances préalables, ils pourront regarder le film avec un regard plus averti. À titre d'illustration, vous pouvez montrer aux élèves des images du film ou une courte bande annonce.

Quelques questions à aborder en classe :

- Qu'avez-vous vu sur la photo / dans la bande-annonce ?
- Savez-vous ce qu'est une papaye ? Comment décririez-vous une papaye ?
- Avez-vous déjà mangé de la papaye ? C'était bon ?
- Qui a déjà planté une graine ?
- Aimeriez-vous pouvoir voler ?
- Avez-vous déjà entendu parler de la forêt amazonienne ?

DÉBRIEFING



QUESTIONS SUR LE CONTENU

les questions générales constituent un défi plus important pour les groupes un peu plus âgés, tandis que les questions complémentaires guident davantage les enfants.

L'enseignant pose la question ; les élèves cherchent la réponse.

1. De qui parlait le film ? Qui était le personnage principal ?

Tout au long du film, nous suivons une petite graine de papaye, qui s'appelle elle-même Papaya.

Quel était le rêve de ce personnage ? Pourquoi voulait-elle cela ?

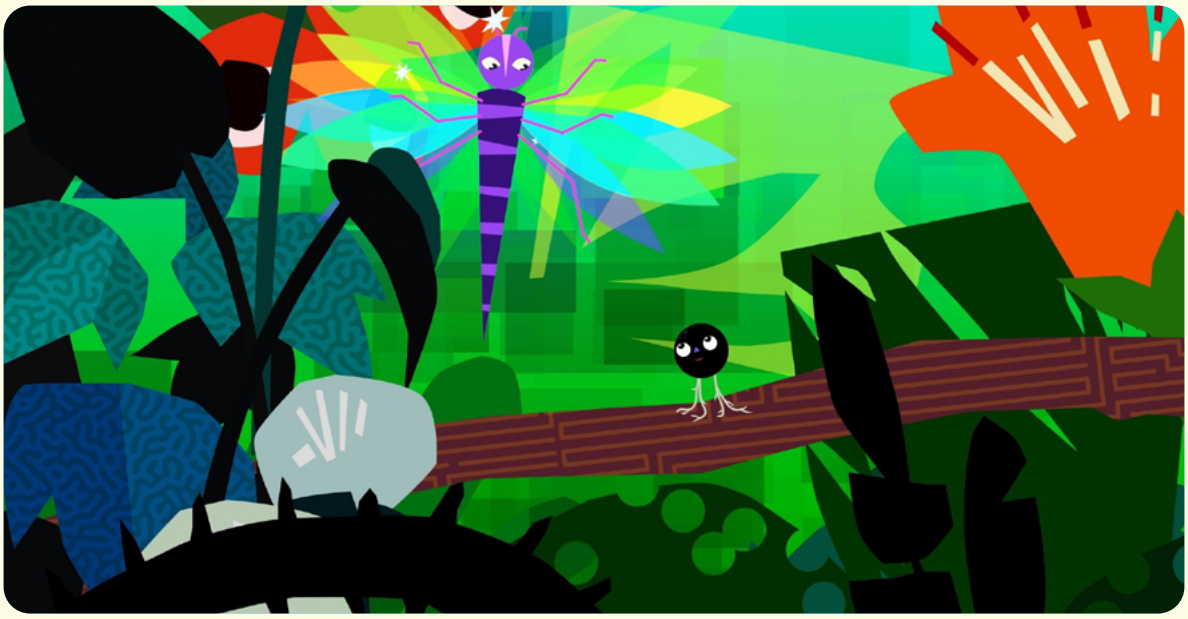
La première chose que Papaya voit dans le monde extérieur à la papaye, c'est un magnifique oiseau qui vole. Depuis lors, Papaya n'a qu'une seule envie : pouvoir voler.

Avez-vous aussi un rêve (magique) comme celui-là ? (par exemple, parler aux animaux, respirer sous l'eau, voler, etc.)

Réponse personnelle.

Le rêve de Papaya s'est-il réalisé ?

Il semble qu'au début, Papaya ne parvienne pas à voler. Ce n'est que lorsqu'elle laisse ses racines pousser sur le bord de la route et qu'elle accepte son destin de papayer qu'elle se métamorphose en un magnifique papillon et qu'elle peut enfin voler.



L'enseignant pose la question ; les élèves cherchent la réponse.

2. Quel problème le réalisateur souhaite-t-il aborder à travers ce film ?

On voit dans le film comment la nature est maltraitée (exemples : voir les réponses aux sous-questions).

Dans le film, nous avons vu qu'en dehors de la forêt amazonienne, des plantes poussaient également dans de grands champs et même dans des usines sombres. Comment penses-tu que ces plantes se sentaient là-bas ? Avaient-elles l'air heureuses, tristes, en colère, effrayées… ?

Les plantes ne semblaient pas heureuses. Beaucoup d'entre elles avaient l'air tristes.

Pourquoi les plantes ne se sentiraient-elles pas heureuses là-bas ? Que vois-tu sur les deux photos ? Y avait-il d'autres éléments susceptibles d'influencer la croissance des plantes ?





Sur la première photo : des pastèques sont découpées en carrés à l'aide d'une machine (afin de pouvoir être empilées plus facilement). Sur la deuxième photo : une graine reçoit une injection (pour pousser plus vite ?). Les plantes ne peuvent pas pousser normalement ici, comme elles le feraient dans la forêt.

Le film présente une image forte qui résume certaines menaces pesant sur la forêt amazonienne. Quels dangers pour la forêt reconnais-tu sur la photo ?



On y voit notamment des feux de forêt, de grandes grues destinées à abattre les arbres, de l'eau verte polluée (par des déchets chimiques) et un immense tas de déchets.

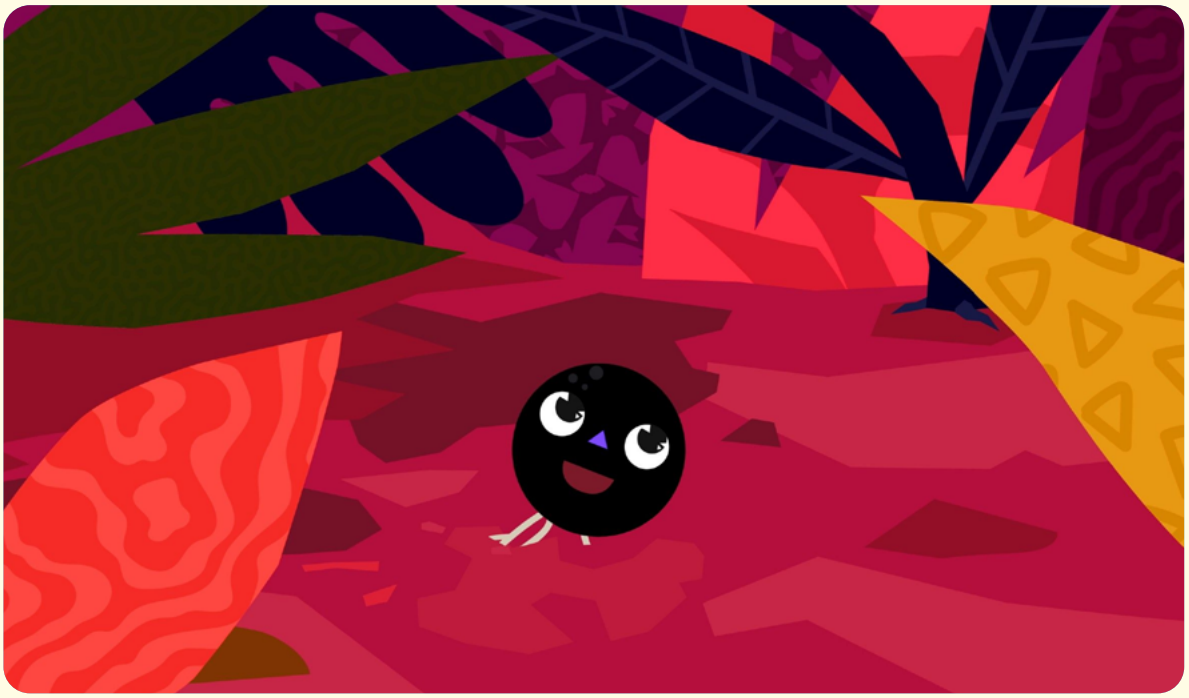
Vois-tu parfois, dans ton propre quartier, des dangers ou des menaces pour notre nature ?

Réponse personelle.

APPROFFONDISSEMENT

Selon toi, qui représente la plus grande menace pour la nature ? Pourquoi penses-tu cela ?

La plus grande menace, c'est l'homme. Comme les gens ont besoin de plus en plus de choses et produisent toujours plus, la nature est exploitée, polluée ou détruite. Les plantes doivent pousser le plus vite possible pour donner des fruits, les forêts sont détruites pour faire de la place et récolter du bois, et les produits que les gens achètent sont jetés de plus en plus vite.



L'enseignant pose la question ; les élèves cherchent la réponse.

3. À la fin du film, on voit que la nature dans la forêt est sauvée. Que s'est-il passé exactement ? Qui en est l'auteur ?

Papaya a incité tous les animaux et toutes les plantes à se rebeller contre les dangers causés par les humains (pour des exemples, voir les réponses aux sous-questions).

Comparez les images de la page suivante. Qu'est-ce qui a changé ?








L'eau dans la nature n'est plus polluée et a retrouvé sa couleur bleu ciel au lieu d'un vert toxique. Les graines ont été libérées de cette effrayante usine et les lances vertes ne fonctionnent plus. La forêt n'est plus entourée de déchets, de feu et de machines, mais renaît, pleine de vie : plantes, fruits, animaux...

À la fin, la forêt s'est à nouveau épanouie, pleine de nouvelles plantes. À ton avis, Papaya a-t-elle fait tout cela toute seule ?

Non, Papaya a reçu l'aide de toutes les plantes et de tous les animaux de la forêt. Nous avons ainsi vu les oiseaux et les abeilles travailler ensemble pour attaquer les usines et libérer les plantes qui s'y trouvaient. Ils ont ramené les petites plantes et les graines dans la forêt amazonienne pour les y planter.

De quelle manière les oiseaux et les abeilles ont-ils contribué à faire prospérer la nature ? Que peuvent faire les oiseaux ? Que peuvent faire les abeilles ?

Les différentes réponses des enfants peuvent être intéressantes.

Dans le film, on voit comment les oiseaux emportent les graines des plantes et les laissent tomber au-dessus de la forêt, afin que de nouvelles plantes puissent pousser à partir de ces graines.

Dans le film, on voit comment les abeilles transportent le pollen d'une fleur à l'autre. C'est ce qu'on appelle la pollinisation. Ainsi, les fleurs peuvent se transformer en fruits, dont les oiseaux pourront à leur tour extraire des graines.

LE SAVAIS TU...

Dans le film, nous avons vu comment les oiseaux aidaient Papaya à faire repousser la forêt. Ils dispersaient des graines à partir desquelles de nouvelles plantes et de nouveaux arbrespouvaient pousser. Les abeilles ont également apporté leur aide en transportant le pollen d'une fleur à l'autre. Mais saviez-vous que les petits singes peuvent eux aussi apporter leur contribution ?

Le zoo de Planckendael abrite des singes-lions à tête dorée. Peut-être les avez-vous déjà aperçus lors d'une visite au zoo.

dans cette vidéo, vous pouvez voir les singes-lions à tête dorée en action.



L'enseignant pose la question ; les élèves cherchent la réponse.

Le zoo de Planckendael participe au projet BioBrasil, qui vise à protéger ces singes au Brésil. Ces animaux sont menacés car de plus en plus d'arbres disparaissent de la forêt. C'est ce qu'on appelle la déforestation. Les singes ont donc de moins en moins d'espace pour vivre et chercher de la nourriture.

Ces petits singes contribuent à protéger la forêt. Comment penses-tu qu'ils s'y prennent ?

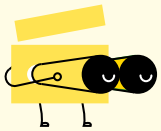
Les singes-lions à tête dorée mangent des fruits et dispersent les graines un peu partout. Certaines de ces graines donneront plus tard naissance à de nouvelles plantes et à de nouveaux arbres. Ainsi, tout comme les oiseaux, ces petits singes contribuent à la croissance de la forêt. Ils dispersent les graines de plus de vingt espèces de plantes différentes.

D'autres réponses des élèves sont également les bienvenues.

C'est pourquoi les collaborateurs de BioBrasil étudient comment mieux protéger les singes-lions à tête dorée et la forêt. Ils aident ainsi toutes les plantes et tous les animaux qui vivent dans la forêt.

Lançons-nous nous-mêmes dans cette recherche : comment protégerais-tu ces petits singes contre la déforestation ?

Plusieurs réponses créatives sont possibles.



REGARDER & ÉCOUTER

leerkracht stelt de vraag, leerlingen zoeken het antwoord

1. Le film ne comporte pas de dialogues ; Papaya ne peut pas parler aux autres plantes ou animaux. En revanche, on y entend beaucoup de musique et de sons. Regarde à nouveau cet extrait et écoute attentivement tous les sons qui contribuent à raconter l'histoire. Qu'entends-tu ? Que pourraient bien représenter ces sons ?

Voici notamment ce que l'on peut entendre :

- un tambour ;
- un sifflet ;
- un bruit amusant lorsque les coccinelles s'envolent ;
- le bruit du scarabée ;
- les petits bruits et les rires de Papaya ;
- un xylophone ou un marimba ;
- le bruissement des feuilles ;
- les oiseaux et les insectes de la forêt ;
- des sons qui ressemblent à ceux d'un mélodica, d'un harmonica ou d'un accordéon ;
- etc.

En bonus : même si on n'entend pas les plantes parler dans le film, elles peuvent communiquer entre elles grâce à leurs racines sous terre. Certaines personnes disposent même d'appareils spéciaux leur permettant de suivre la communication entre les arbres. Fermez les yeux et écoutez cet extrait vidéo pour entendre le bruit des arbres ! Fermez les yeux et écoutez cet éxtrait vidéo pour entendre le bruit des arbres !

APPROFFONDISSEMENT

Pourquoi le réalisateur aurait-il choisi de ne pas utiliser de dialogues dans le film ?

Plusieurs réponses sont possibles:

- Peut-être le réalisateur a-t-il opté pour un film sans paroles parce que les plantes ne parlent pas comme les humains, mais peuvent échanger des signaux.
- Sans paroles, les enfants peuvent observer attentivement les images et les sons et donner leur propre interprétation à l'histoire.
- Un film sans paroles est également compréhensible pour les enfants qui parlent différentes langues.
- La traduction, le doublage et/ou la réenregistrement du film entraînent des coûts supplémentaires importants pour le diffuseur.

leerkracht stelt de vraag, leerlingen zoeken het antwoord

2. PAPÄYA est un film d'animation au caractère visuel très marqué. Il est évident qu'il ne s'agit pas d'un film en prises de vues réelles et que toutes les plantes et tous les animaux ne ressemblent pas à la réalité. L'animation offre au créateur la possibilité de représenter des objets ou des actions qui, dans la réalité, ne se présentent pas tout à fait ainsi.

Les photos d'avions pulvérisant des pesticides (substances destinées à lutter contre les insectes) au-dessus des champs sont nettement différentes de ce que l'on voit dans le film. Quelle est la principale différence ?





Dans le film, ces substances sont représentées comme une sorte de gaz vert vif

Pourquoi le réalisateur aurait-il choisi des nuages verts ?

Parce que les pesticides semblent ainsi encore plus toxiques et polluants.

Les grues qui veulent détruire la nature présentent une ressemblance frappante avec un animal. Peux-tu reconnaître de quel animal il s'agit ?



Les grues ressemblent à des scorpions ; leurs grappins évoquent une queue de scorpion munie d'un dard. D'autres interprétations peuvent également être intéressantes !

Pourquoi l'auteur aurait-il fait ce choix ?

Cela rend les grues encore plus menaçantes.

APPROFONDISSEMENT

Comment ce film a-t-il été réalisé exactement ? Comment pourrions-nous réaliser nous-mêmes une scène de ce genre ?

PAPAYA a été réalisé à l'aide de l'animation par découpage. Cette technique consiste à assembler et à animer des formes individuelles, comme si elles avaient été découpées dans du papier. C'est pourquoi on voit dans le film beaucoup de formes simples et de couleurs vives. Nous pouvons imiter cette technique nous-mêmes en découpant différentes formes dans du papier coloré et en les assemblant pour former un personnage ou une image.

APPROFFONDISSEMENT

Vers la fin du film, lorsque les oiseaux et les insectes déclenchent une petite révolution, des images de vrais fruits et de vraies plantes sont également utilisées (et pas seulement des découpages colorés). Pourquoi le réalisateur a-t-il fait ce choix ?



Bien que le film ne fasse guère preuve d'optimisme quant à l'état de la nature, l'histoire se termine tout de même sur une note d'espoir. En utilisant de véritables images de plantes et de fruits, la réalisatrice relie l'univers fantastique du film à la réalité. Elle montre ce que les humains peuvent accomplir lorsqu'ils travaillent ensemble et prennent soin de la nature.



EXERCISE PRATIQUE

NIVEAU 1 CRÉER DES PLANTES AVEC DES DÉCOUPES DE PAPIER

objectif de l'exercise

Réaliser une guirlande composée de dessins représentant la nature

durée

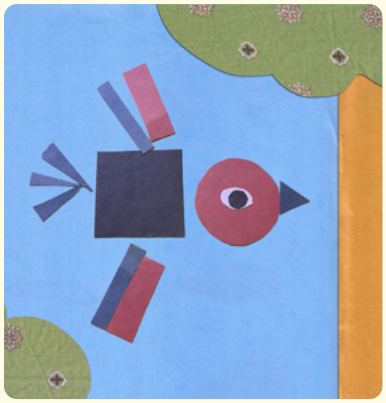
± 60 min

MATÉRIEL

- papier coloré
- colle
- ciseaux
- (ficelle ou ruban)

Le film d'animation a été réalisé à l'aide de la technique de **l'animation numérique par découpage.** Cette technique consiste à assembler et à animer numériquement des formes individuelles, comme si elles avaient été découpées dans du papier. Pour cela, la réalisatrice Priscilla Kellen a affiné le style qu'elle avait introduit dans sa série télévisée KAAAK. Le personnage principal de cette série était lui aussi composé de formes géométriques simples découpées.






En découpant ou en déchirant des formes dans du papier coloré, nous pouvons également créer des images dans le style du film.

C'EST COMME ÇA QU'ON FAIT !

Chacun reçoit une feuille solide comme fond et plusieurs feuilles de papier coloré. Découpez ou déchirez toutes sortes de formes dans le papier coloré. Disposez les formes sur la feuille de fond et essayez différentes combinaisons. Lorsque les enfants sont satisfaits, ils peuvent coller les formes pour en faire une **jolie plante, un arbre, une fleur ou un objet imaginaire.**




Tout comme dans le film, les enfants peuvent associer les formes en papier à des images de vraies plantes, de légumes et de fruits. Découpez ou déchirez des images dans d'anciens prospectus publicitaires de supermarchés. Les enfants peuvent également aller chercher dehors des feuilles tombées, des morceaux d'écorce, des graines, des pépins ou des noix et les intégrer à leur œuvre. Ne ramassez que des éléments qui se trouvent déjà au sol, afin de ne pas abîmer les plantes.

Une fois toutes les œuvres terminées, elles peuvent être fixées à une longue guirlande et accrochées dans la classe. Cela crée ainsi un vaste univers naturel haut en couleur que les enfants ont créé ensemble. La guirlande nous rappelle la beauté de la nature et le fait que nous pouvons contribuer à la protéger.

APPROFONDISSEMENT

Ajoutez également des racines et un réseau mycélien sous les plantes et les arbres. Pour cela, réalisez un découpage en papier blanc et collez-le au bas de votre création. Cette vidéo vous montre comment réaliser un tel découpage . Reliez ensuite entre elles les racines et les filaments mycéliens des différentes créations. Vous obtiendrez ainsi un grand réseau souterrain, tout comme dans le film. Ce réseau montre que les plantes, les animaux et les champignons sont liés les uns aux autres et peuvent s'entraider.



DÉFI 1 RÉALISER DES GUIRLANDES VÉGÉTALES

objectif de l'exercise

Réaliser une guirlande composée de découpes colorées

durée

± 40 min

MATÉRIEL

- papier coloré
- ciseaux
- (colle, ficelle, ou ruban)

Sur les images ci-dessous, tu peux voir le réseau souterrain de racines et de filaments fongiques avec lesquels Papaya entre en contact. Grâce à ses racines, Papaya absorbe l'eau et les nutriments du sol. Les motifs de ce réseau ressemblent à des mandalas ou à de la dentelle fine. Grâce à ce réseau, Papaya peut partager des connaissances et des signaux avec les autres plantes. Ainsi, les plantes et les animaux agissent ensemble pour aider la nature.

Pouvons-nous, nous aussi, créer de tels motifs et les relier entre eux ? Les enfants réalisent ainsi ensemble une œuvre d'art qui rappelle aux gens de prendre soin de la nature.

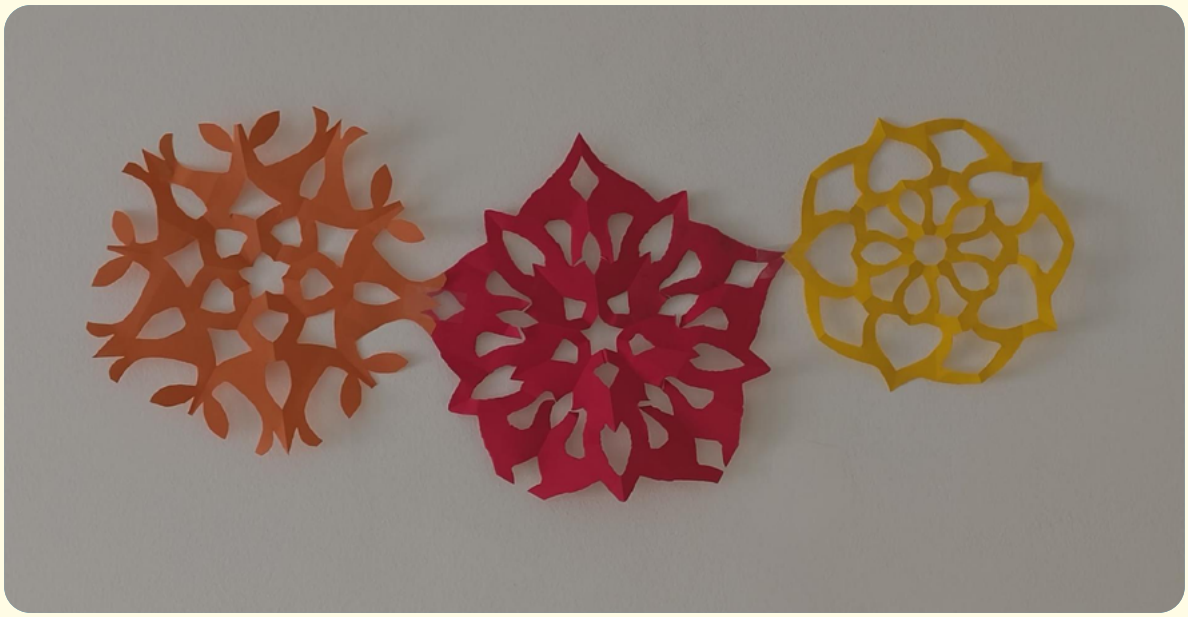




C'EST COMME ÇA QU'ON FAIT !

Avec toute la classe, réalisez une longue guirlande naturelle en reliant entre eux différents découpages. Cette vidéo vous montre comment réaliser un tel découpage. Plusieurs variantes sont possibles. Les élèves peuvent utiliser du papier blanc pour représenter le réseau souterrain de racines et de filaments fongiques. Avec des couleurs vives, ils peuvent créer des fleurs, des plantes, des fruits et des signaux colorés.

Une fois que chacun a réalisé sa création, toutes les pièces peuvent être assemblées à l'aide de ruban adhésif ou de ficelle. Accrochez ensuite la guirlande dans la classe. Ainsi, cette œuvre d'art collective rappellera aux élèves que tout est lié dans la nature et que la coopération peut contribuer à la protéger.



DÉFI 2 UNE PREMIÈRE APPROCHE DES ODD

PAPAYA offre une belle occasion de faire découvrir aux enfants les **Objectifs de Développement Durable, ou ODD**. Ces objectifs visent à garantir que les êtres humains, les animaux et les plantes puissent vivre dans de bonnes conditions, aujourd'hui comme demain. Dans cette fiche pédagogique, plusieurs ODD sont en lien avec les thèmes abordés dans le film :



Question centrale : Comment pouvons-nous aider la nature ?

objectif de l'éxercise

Nous réfléchissons ensemble à des actions réalisables pour une école verte et créons des pictogrammes afin de rendre ces actions visibles.

durée

± 60 min

MATÉRIEL

- affiche des ODD
- papier coloré
- colle
- ciseaux

Comme premier exercice de réflexion, les enfants peuvent dresser une liste de tout ce dont ils ont besoin pour bien vivre et grandir. Ils peuvent ensuite réfléchir à ce dont les animaux et les plantes ont besoin. On examine ensuite l'affiche des ODD. Quels symboles les enfants reconnaissent-ils ? Quels objectifs correspondent aux éléments qu'ils ont énumérés ?

Les objectifs de développement durable sont des engagements pris conjointement par les pays du monde entier. Ils visent ainsi à œuvrer pour un monde où les gens peuvent vivre dans de bonnes conditions et où la nature est également protégée. Les symboles figurant sur l'affiche représentent différents objectifs, tels que garantir l'accès à l'eau potable, réduire la production de déchets et protéger la faune et la flore.

PAPAYA montre clairement que les gens fabriquent et achètent parfois plus que ce dont ils ont réellement besoin. Du coup, on utilise de plus en plus de matières premières et de nombreux produits finissent rapidement à la poubelle. Le film montre également que certains modes de production peuvent être nocifs pour les plantes, les animaux, l'eau et les sols. Le message du film reste toutefois porteur d'espoir : si nous travaillons ensemble et faisons des choix différents, nous pouvons aider la nature. C'est pourquoi nous imaginons nous-mêmes quelques actions concrètes et diffusons nos idées à travers des petites œuvres d'art.

Invitez les enfants à réfléchir à des moyens de prendre soin de la nature. Voici quelques exemples :

- jeter les déchets dans la poubelle appropriée et bien les trier ;
- fermer le robinet pendant qu'on se brosse les dents ;
- ne pas utiliser plus d'eau que nécessaire ;
- utiliser une gourde et une boîte à goûter réutilisables ;
- utiliser les deux faces d'une feuille de papier ;
- réparer ou réutiliser les jouets, les vêtements et autres objets ;
- prendre soin des plantes et des animaux ;
- si possible, se rendre à l'école à pied, à vélo ou en transports en commun ;
- ne pas laisser de déchets dans la nature ;
- ne pas consommer inutilement trop d'électricité ;
- ne pas gaspiller la nourriture.

C'EST COMME ÇA QU'ON FAIT !

Réfléchissez ensemble aux actions qui pourraient être mises en œuvre à l'école. Les enfants choisissent, individuellement ou en petits groupes, une action et créent un pictogramme simple pour l'illustrer. Pour cela, ils peuvent à nouveau utiliser des découpes et des bouts de papier colorés.

Voici quelques messages possibles pour les pictogrammes :

- Fermez le robinet.
- Jetez vos déchets dans la poubelle appropriée.
- Apportez une gourde réutilisable.
- Utilisez les deux côtés de la feuille.
- Réutilisez les matériaux.
- Prenez bien soin des plantes de l'école.
- Si possible, venez à l'école à pied ou à vélo.
- Baissez les lumières lorsque vous quittez la classe.

Accrochez les pictogrammes à des endroits où ces messages seront particulièrement utiles. Le pictogramme sur l'eau peut par exemple être accroché près du lavabo et celui sur les déchets près des poubelles. Vous pouvez également regrouper les pictogrammes sur une grande affiche. Cela encouragera les autres enfants et les adultes à prendre soin de la nature.

