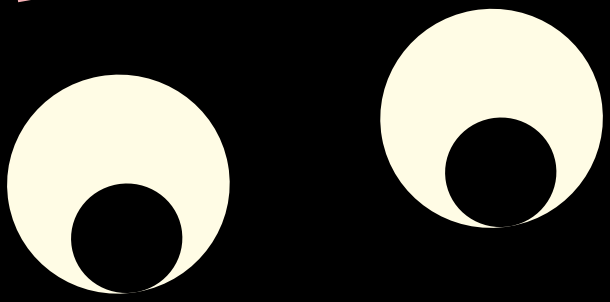
LESFICHES

BLIKOPENER

BLIKOPENER



BLIKOPENER

BLIKOPENER

Oog op verkenning, open maar met een knipoog.

FILEM'ON

BLIKOPENER

Beste leerkracht,

Welkom bij de lesfiche van Blikopener, een kortfilmreeks voor leerlingen vanaf 10 jaar.In deze lesfiche vind je kijkvragen, inhoudelijke opdrachten én leuke doe-opdrachten om samen met je leerlingen aan de slag te gaan. De films nemen jullie mee naar verschillende plekken in de wereld, van India tot Tanzania, en vertellen herkenbare, alledaagse verhalen met telkens een bijzondere twist.

VOORBESPREKING

We raden aan om de leerlingen alvast nieuwsgierig te maken naar de films. Bekijk samen enkele trailers of vertel kort waar de verschillende films over gaan.

leerkracht stelt de vraag, leerlingen zoeken het antwoord

Sta ook even stil bij de landen en plaatsen die in de films aan bod komen:

- Waar liggen deze landen?
- Wat weten jullie er al over?
- Wat zouden jullie er graag over te weten komen?
- Welke beelden of ideeën hebben jullie bij deze landen?

Zo wordt de filmvoorstelling meteen een mooie kans om de wereld te ontdekken, nieuwsgierig te zijn naar andere leefwerelden en met een open blik te kijken.

Meer inspiratie

Wil je nog verder aan de slag rond wereldburgerschap, diversiteit en de wereld om ons heen? Dan vind je ook interessant les- en educatief materiaal bij organisaties zoals Studio Globo en Djapo.

Vragen of opmerkingen?

Laat het ons gerust weten via audience.filemon@gmail.com. We horen graag jullie feedback en ervaringen met de films en opdrachten. Jullie input helpt ons om het educatieve aanbod verder te verbeteren!

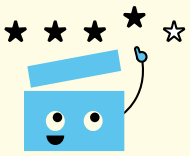
SILILI AND TREE

Eric Lee, HK, 2025, 15'

klimaatopwarming | avontuur | fauna & flora



Silili and Tree gaat over balans in de natuur en in het leven. Silili gaat op reis om te ontdekken wie ze wil worden en droomt ervan een boomgeest te worden. Onderweg ontdekt ze dat haar keuzes gevolgen hebben: ze brengt een boom in gevaar, maar redt tegelijk de planten van een heel eiland.



INHOUDSVRAGEN

leerkracht stelt de vraag, leerlingen zoeken het antwoord

Stel je voor: je loopt op een snikhete zomerdag over een gloeiend heet schoolplein. Het asfalt plakt bijna aan je schoenen en de zon brandt in je nek. Je rent snel naar de grote eikenboom in de hoek en... áááhh, heerlijk! Het voelt meteen alsof er een airco aanslaat. Hoe kan dat nou?

Bomen en planten in de stad zijn niet alleen mooi voor de sier, het zijn keihard werkende klimaat-superhelden. Vandaag kijken we door de bril van een wetenschapper naar jullie eigen buurt. **Hoe overleeft een stad de zomer dankzij groen?**

In Sillili and Tree ontdekken we hoe belangrijk bomen en planten zijn in een stad. Ze zorgen niet alleen voor een mooie omgeving, maar kunnen ons ook helpen tijdens hete dagen en hevige regenbuien.

Waarom is het onder een boom vaak koeler dan in de volle zon?
Wat doet de boom volgens jou met de warmte en het zonlicht?

De bladeren van een boom houden een deel van het zonlicht tegen en zorgen voor schaduw. Daarnaast verdampt een boom water via zijn bladeren. Dat helpt de omgeving af te koelen. Een boom werkt dus een beetje als een natuurlijke airco.

Wat gebeurt er met regenwater als het heel hard regent?
Kijk naar het verschil tussen een straat met veel beton en asfalt en een plek met gras, planten en bomen.

Op beton en asfalt kan het water moeilijk in de grond trekken. Daardoor kan water zich snel ophopen. Grond, gras en planten houden water vast en laten het langzaam in de bodem zakken. Groen werkt zo een beetje als een spons.



Wat gebeurt er met regenwater als het heel hard regent?
Kijk naar het verschil tussen een straat met veel beton en asfalt en een plek met gras, planten en bomen.

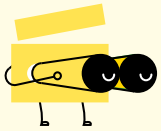
Bomen en planten:

- zorgen voor schaduw en verkoeling;
- helpen regenwater op te vangen;
- maken de omgeving groener en aangenamer;
- bieden een plek voor dieren en insecten.

Kijk naar je eigen omgeving.
Waar vind je bomen, gras of andere planten? Waar zou volgens jou meer groen kunnen komen?

Stel: jij mag je schoolplein opnieuw inrichten.
Wat zou je veranderen zodat het op een hete dag koeler blijft én regenwater beter kan worden opgevangen? Teken of bedenk jullie ideale groene schoolplein.

Persoonlijk antwoord.



KIJK & LUISTER

leerkracht stelt de vraag, leerlingen zoeken het antwoord

Een boom sterft, en schudt nog een laatste maal de zaadjes van zich af, Eén speciaal zaadje overleeft, wij volgen de reis van dat zaadje (wat het allemaal tegenkomt) en waar het terechtkomt en wortel schiet. Het is alsof het zaadje leeft - zelf de reis bepaalt/richting geeft waar het wil terecht komen.

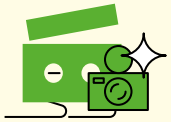
Beschrijf de reis van het zaadje.

Het zaadje wordt door de lucht meegenomen en reist onder andere door de woestijn en door vuur, tot het uiteindelijk een plek vindt waar het kan wortelen en groeien.

Op sommige momenten lijken verschillende decors onder het zaadje door te schuiven. Dit is een voorbeeld van de **green key-techniek:** beelden worden zo gecombineerd dat een personage of voorwerp in een andere omgeving lijkt te zijn.

Ga op internet op zoek naar een ander voorbeeld van green screen.

- Waar wordt de techniek gebruikt?
- Wat werd volgens jou echt gefilmd en wat werd later toegevoegd?
- Waarom zouden de makers deze techniek gebruiken?
- Waar zou jij naartoe willen reizen met een green screen?



DOE-OPDRACHT

groepsopdracht

Hoe groen is jullie school of buurt? Ga op ontdekking en bedenk hoe jullie meer groen kunnen creëren.

ZO DOE JE DAT!

Maak in groep een maquette van jullie school, straat of buurt. Duid aan waar al groen is en bedenk waar er nog bomen, planten, bloemen of groene plekken kunnen komen.

Waarom zou je juist daar meer groen plaatsen?

Extra uitdaging: Bedenk één idee dat jullie school morgen al zou kunnen uitvoeren om de speelplaats of omgeving groener te maken!

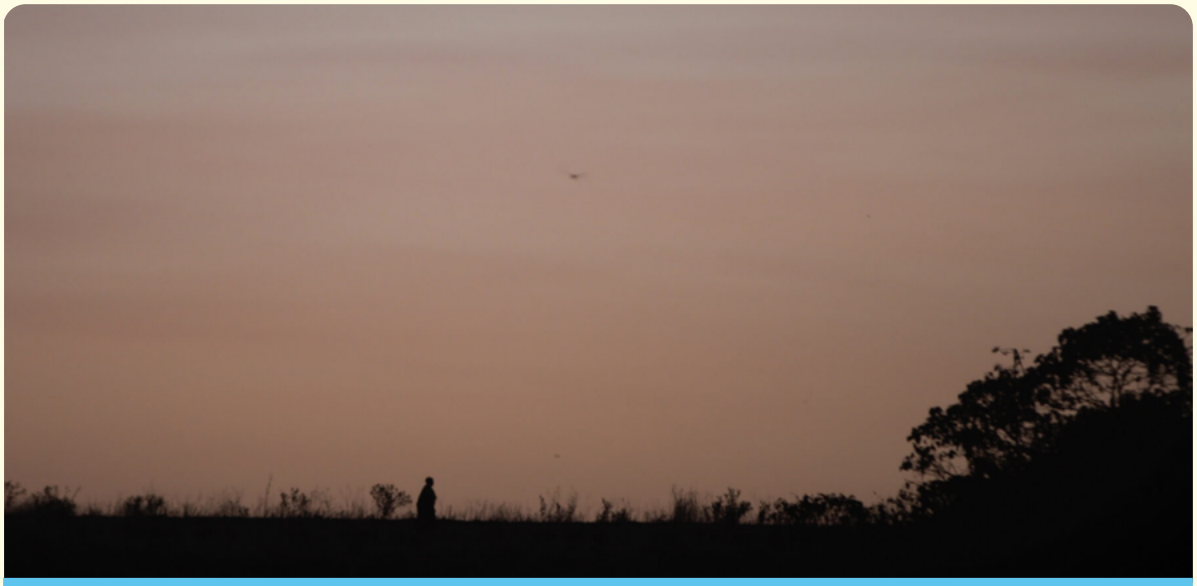
OF

Kijk waar er veel tegels liggen. Is er een plek waar een tegel plaats zou kunnen maken voor een plant, struik of boom? Vraag eerst toestemming en bedenk wat er zou kunnen groeien.

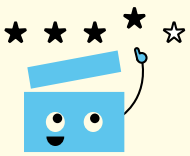
NADUPA

Daniel Samwel Kuresoi, TZ, 2026, 20'24"

genderongelijkheid | Afrikaanse cultuur | rouw



Na de dood van haar vader verzet Nadupa zich tegen de traditie van weduwe-overerving. Ze komt op voor zichzelf en haar moeder en verdedigt hun recht op hun grond en zelfstandigheid.



INHOUDSVRAGEN

leerkracht stelt de vraag, leerlingen zoeken het antwoord

Goed om te weten: *In deze lesfiche maken de leerlingen kennis met de begrippen* **patriarchaal en matriarchaal***. We kijken vooral naar wat deze woorden betekenen en hoe je ze in een verhaal of samenleving kunt herkennen. We focussen dus op de begrippen zelf, zonder te beoordelen welke structuur beter of slechter is.*

In de film maken we kennis met Nadupa. Gaat zij akkoord met de beslissingen die na de dood van haar vader voor haar worden genomen?

Nee. Nadupa is het niet eens met wat er voor haar wordt beslist. Ze komt op voor haar eigen mening en probeert zelf mee te bepalen wat er met de familiegrond gebeurt.

Wie neemt deze beslissingen voor haar?

Vooral de mannen van de dorpsraad en haar oom bepalen wat er met de familie en de grond gebeurt. Nadupa heeft daar in eerste instantie weinig inspraak in.



Dit brengt ons bij twee begrippen:

- **Patriarchaal:** mannen hebben traditioneel meer macht en nemen vaker belangrijke beslissingen.
- **Matriarchaal**: vrouwen hebben traditioneel meer macht en nemen vaker belangrijke beslissingen.

Is de samenleving waarin Nadupa leeft volgens jullie eerder patriarchaal of matriarchaal? Waaraan merk je dat in de film?

De samenleving waarin Nadupa leeft is eerder patriarchaal. De belangrijkste beslissingen worden vooral door mannen genomen. Zo beslist de dorpsraad, die uit mannen bestaat, over de schulden van haar overleden vader en over wat er met de familiegrond gebeurt. Ook haar oom heeft veel zeggenschap. Nadupa zelf heeft weinig inspraak, maar laat wel duidelijk merken dat ze het daar niet mee eens is.

leerkracht stelt de vraag, leerlingen zoeken het antwoord

Laat de leerlingen nu wat opzoekwerk doen over matriarchale culturen. Je kan hen het opzoekwerk laten doen aan de hand van volgende vragen:

- Zoek meer info over wat een matriarchale cultuur juist inhoudt.
- Ga na waar er in Europa en Afrika matriarchale culturen zijn.

Een voorbeeld van een matriarchale cultuur kan je hieronder terugvinden.

Er bestaan ook matriarchale culturen in Afrika
Vb. De Bijagó (Guinee-Bissau)

Binnen de Bijagó-samenleving hebben vrouwen de centrale en beslissende rol in zowel het gezinsleven, de economie als politieke beslissingsstructuur.

- **Eigendom en erfenis:** Land, huizen en andere bezittingen gaan van moeder op
- dochter. Zo blijven ze binnen de familie.
- **Geld en keuzes:** Vrouwen hebben veel invloed op het economische leven en kiezen zelf met wie ze trouwen.
- **Wie beslist?** De vrouwen kiezen de dorpshoofden. Oudere vrouwen spelen bovendien een belangrijke rol bij het bewaren van de kennis en tradities van de gemeenschap. Bij belangrijke beslissingen wordt er dus goed naar hen geluisterd.

leerkracht stelt de vraag, leerlingen zoeken het antwoord

Ga nu verder in op enkele specifieke Afrikaanse culturen en gebruiken:

Waarom wordt het haar geschoren na een begrafenis? Wat denken jullie dat dit ritueel betekent?

Waarom neemt Nadupa aarde mee? Wat zou daar volgens jullie de betekenis van kunnen zijn?

Het hoofd scheren wordt hier gebruikt als teken van rouw en afscheid; het symboliseert het afwerpen van verdriet. Wanneer het haar weer aangroeit, staat dat voor het herbegin van het leven.

Het meenemen van aarde heeft een diepgewortelde traditie in Afrika omdat aarde ook gezien wordt als een band met de voorouders. Zo zorgen ze ervoor dat de band met de overleden familieleden niet verbroken wordt en dat men rust vindt met het verleden.

Ook in westerse landen bestaan er verschillende gebruiken om afscheid te nemen van iemand die overleden is. Die gebruiken kunnen verschillen per land, familie, religie of persoon.

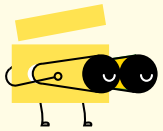
Kennen jullie voorbeelden van gebruiken rond een begrafenis of afscheid in België of andere westerse landen?

Denk bijvoorbeeld aan:

- een rouwkaart of rouwbericht sturen;
- bloemen meenemen naar een begrafenis;
- zwarte of donkere kleding dragen;
- een minuut stilte houden;
- een kaars aansteken ter herinnering aan iemand;
- een foto of ander voorwerp van de overledene bewaren.

Welke gebruiken kennen jullie?
Zijn er gebruiken die jullie doen denken aan de voorbeelden uit de film?

Er zijn verschillende antwoorden mogelijk.



KIJK & LUISTER

leerkracht stelt de vraag, leerlingen zoeken het antwoord

Er bestaan verschillende soorten films: actie, komedie, avontuur, animatie, drama, documentaire ...

Tot welk genre behoort deze kortfilm volgens jullie? Waarom?

Nadupa is geen echte documentaire, maar de fictieve kort-film heeft wel veel kenmerken van een documentaire. Zo kunnen we:

- echte mensen zien;
- echte plaatsen en omgevingen zien;
- mensen met elkaar zien praten;
- het dagelijkse leven van mensen ontdekken;
- veel te weten komen door gewoon goed te kijken en te luisteren.



DOE-OPDRACHT

individuele opdracht

Een bekende oude documentaire is Nanook van het Noorden uit 1922. De film gaat over Nanook en zijn familie, die in het koude noorden van Canada leven. We zien hoe ze wonen, werken en jagen.

De film is bijzonder omdat hij al meer dan 100 jaar oud is. Sommige scènes werden speciaal voor de film nagespeeld. Een documentaire toont dus de werkelijkheid, maar de filmmaker kiest wel wat hij filmt en hoe hij dat in beeld brengt. Onderzoek samen met de leerlingen hoe een documentaire in elkaar zit.

ZO DOE JE DAT!

Bekijk samen met de leerlingen een stukje van Nanook van het Noorden (vanaf 45:00).

Let goed op en noteer welke documentaire-elementen je herkent.

- Welke personen zien we?
- Welke plaatsen en situaties worden getoond?
- Wat leren we over hun dagelijkse leven?
- Welke rol speelt de camera? Kijkt die vanop afstand mee of komt ze heel dichtbij?
- Horen we muziek, stemmen of omgevingsgeluiden?
- Wordt er iets verteld met tekst of uitleg?

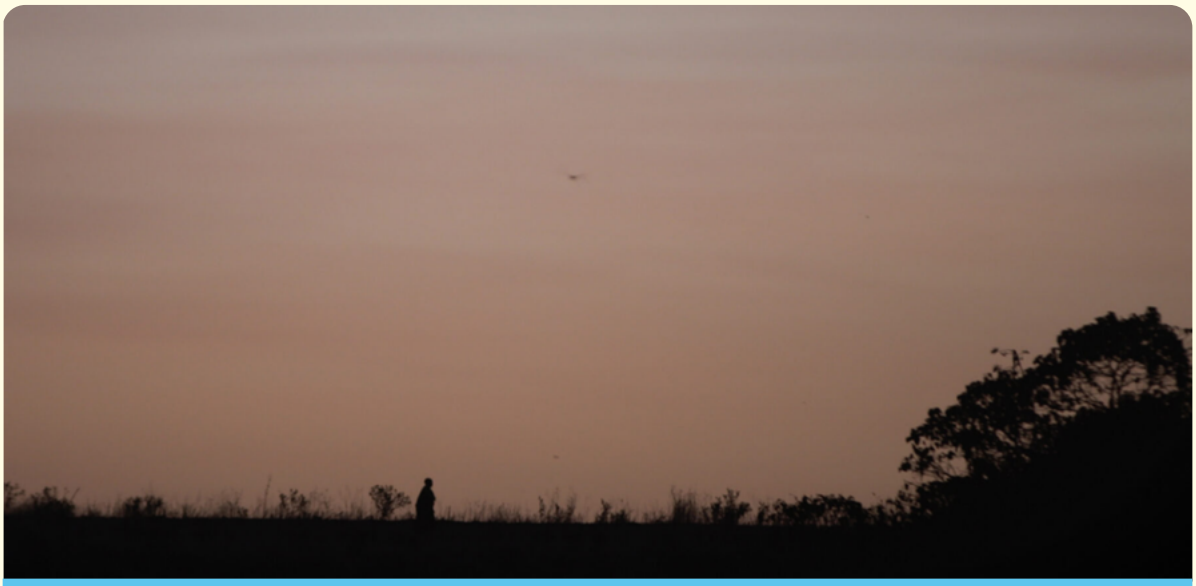
Extra vragen:

- Welke beelden uit de film blijven jullie het meest bij? Waarom?
- Stel dat je zelf een documentaire over jullie school zou maken. Wat zou je filmen?
- Welke mensen zou je interviewen?

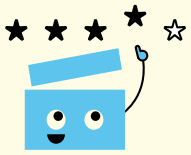
NADUPA

Daniel Samwel Kuresoi, TZ, 2026, 20'24"

genderongelijkheid | Afrikaanse cultuur | rouw



Na de dood van haar vader verzet Nadupa zich tegen de traditie van weduwe-overerving. Ze komt op voor zichzelf en haar moeder en verdedigt hun recht op hun grond en zelfstandigheid.



INHOUDSVRAGEN

leerkracht stelt de vraag, leerlingen zoeken het antwoord

Goed om te weten: *In deze lesfiche maken de leerlingen kennis met de begrippen* **patriarchaal en matriarchaal***. We kijken vooral naar wat deze woorden betekenen en hoe je ze in een verhaal of samenleving kunt herkennen. We focussen dus op de begrippen zelf, zonder te beoordelen welke structuur beter of slechter is.*

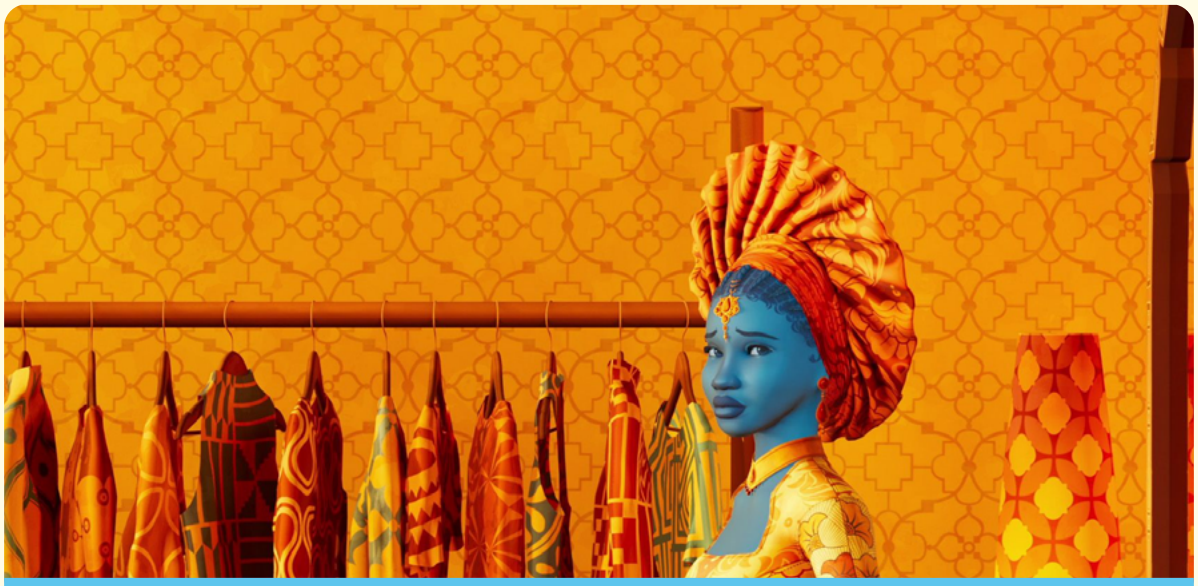
In de film maken we kennis met Nadupa. Gaat zij akkoord met de beslissingen die na de dood van haar vader voor haar worden genomen?

IYAWO

Shufau Damilola Abdulateef, Manon Ruckebusch, Inès Marteel, Thomas Logez, Maëlle Kaufmann, Pauline Bernard, FR, 2025, 6'18"

Leerdoelen:

opgroeien | jong huwelijk | Afrikaanse cultuur



Een jonge Nigeriaanse vrouw wordt op de ochtend van haar trouwdag door de vrouwen in haar familie klaargemaakt. Terwijl heroverweegt ze door maatschappelijke druk haar beslissing over deze grote dag.

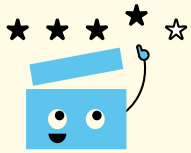
KIJK & LUISTER

leerkracht stelt de vraag, leerlingen zoeken het antwoord

Er zijn drie belangrijke elementen die de film dragen. Kun jij ze benoemen? Wat valt je op?

Laat de leerlingen eerst spontaan antwoorden en licht daarna toe (zie volgende pagina):

- **Kleurgebruik (geel en blauw)**: Geel symboliseert levendigheid en warmte. Blauw verwijst naar de donkere huidskleur en het visueel 'teruggaan in gedachten.'
- **Houterige motoriek**: De bijna robotachtige bewegingen benadrukken het overdreven belang van traditie en formaliteit rond het huwelijk. Dit versterkt de kille sfeer, waarin de moeder streng de regie voert en geen ruimte laat voor de gevoelens van haar dochter (geen tedere aanrakingen of troostende gebaren).
- **Muziek en geluid**: De typisch Afrikaanse muziek vormt een sfeervolle achtergrond, maar wordt halverwege onderbroken door een dreigende toon en stilte. Dit accentueert de twijfel van de jonge vrouw.



INHOUDSVRAGEN

leerkracht stelt de vraag, leerlingen zoeken het antwoord

Na het bekijken van de film, ga je in gesprek met de leerlingen. Moedig leerlingen aan om hun antwoorden te onderbouwen met concrete voorbeelden uit de film.

Start met de beleving van de bruid:

- Hoe denken jullie dat zij zich voelt?
- Waaraan kan je dat zien in de film? Denk aan haar lichaamstaal, gezichtsuitdrukking of gedrag.
- Hebben jullie het gevoel dat ze instemt met het huwelijk, of eerder niet? Waarom?

Het is duidelijk dat de bruid niet instemt met het huwelijk. Dat blijkt uit haar sombere gelaatsuitdrukking en afwezige lach. De omslag naar een donkere setting symboliseert haar angst en het gevoel dat ze geen kant op kan.

Vervolgens kan je inzoomen op de rol van de zus:

- Hoe kijkt zij naar het uithuwelijken?
- Lijkt ze dit normaal te vinden, of stelt ze er vragen bij?

De zus maakt haar moeder duidelijk dat ze gelukkig is en voor zichzelf wil beslissen wanneer ze trouwt.

Vanuit het gesprek kan je overgaan naar een korte uitleg over kindhuwelijken.

Een **kindhuwelijk** is een huwelijk waarbij minstens één van de partners minderjarig is, dus jonger dan 18 jaar. In de praktijk betekent dit vaak dat jongeren zelf geen vrije keuze hebben. Ze worden onder druk gezet door hun familie of gemeenschap en krijgen weinig of geen inspraak in hun eigen toekomst.

zoekopdracht

Laat de leerlingen vervolgens zelf op onderzoek gaan via de website: https://childmarriage-data.org/country-profiles/nigeria/

Ze kunnen in kleine groepjes werken en zoeken naar antwoorden op vragen zoals:

- Hoe vaak komen kindhuwelijken voor in Nigeria?
- Op welke leeftijd trouwen meisjes gemiddeld?
- Zijn er verschillen tussen stad en platteland?

Maak daarna de vergelijking met België:

- Zijn kindhuwelijken hier toegestaan?
- Wat valt op als je beide situaties naast elkaar legt?
- Hoe zouden deze verschillen te verklaren zijn?

Nadien volgt een klassikale bespreking:

- Wat denken en voelen jullie bij deze cijfers?
- Verrast dit jullie? Waarom wel of niet?

Extra achtergrondinfo:

Betekenis van het woord IYAWO en de klederdracht.

In de **Yoruba- cultuur** hebben de termen 'iyawo wa' een diepe betekenis die verbonden is met huwelijksrelaties. Als je de uitdrukking 'iyawo wa' hebt gehoord, betekent dit letterlijk 'onze vrouw', wat een gevoel van samenhorigheid en gedeelde genegenheid voor de partner binnen familie en vriendengroep aanduidt.

De Yoruba-cultuur, voornamelijk gevestigd in **Zuidwest-Nigeria, Benin en Togo**, staat bekend om haar opvallende kleurgebruik en rijke textiel tradities met vakmanschap. Er is een diep respect voor traditie en levendige ceremoniële kleding, maar het is ook een manier om je sociale status aan te duiden.

bron: mo.be/opinie/traditionele-feestoutfit-wordt-keurslijf-nigeria-opinie



DOE-OPDRACHT

duo-opdracht

Doel: Analyseren hoe de omslag in muziek/geluid de innerlijke strijd van de hoofdpersoon weergeeft.

Leerlingen werken in pairs als 'filmmakers'. Laat de leerlingen een alledaagse of traditionele situatie kiezen. (bijv. een familie-eten, een officiële ceremonie, of een belangrijk gesprek op school). Laat hen tijdens deze situatie een moment van twijfel filmisch uitbeelden.

ZO DOE JE DAT!

De leerlingen zoeken twee korte fragmenten van muziek/geluid (of maken dit zelf met spullen in de klas):

- **Muziek A: Een ritmische, vrolijke of traditionele melodie** (zoals de Afrikaanse muziek in het begin van Iyawo).
- **Muziek B: Een stilte, een dreigende toon of een strakke hartslag.**

Eén leerling beeldt het moment uit *(uitvoeren van een traditionele/alledaagse handeling).* De andere leerling verzorgt de geluidsovergang precies op het moment dat het personage een 'moment van twijfel' ervaart.

Ga met hen in gesprek. Hoe ervaren de leerlingen de overgang? Hoe voelt dit aan? Heeft de muziek invloed op hoe ze de scene ervaren?

LITTLE BIG DREAMS

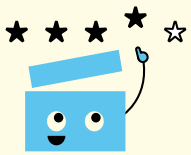
Rakesh Nair, IN, 2026, 14'04"

Leerdoelen:

opgroeien | jong huwelijk | Afrikaanse cultuur



Een vastberaden jong meisje uit Ladakh wil de wereld laten zien dat ze niet met medelijden, maar met trots bekeken wil worden.



INHOUDSVRAGEN

leerkracht stelt de vraag, leerlingen zoeken het antwoord

De film speelt zich af in Ladakh, een gebied in het noorden van India, in de Himalaya.

Zoek Ladakh op een kaart.

- In welk land ligt Ladakh?
- Met welke landen grenst het gebied?
- Hoe ziet het landschap eruit?
- Wat valt je op aan de omgeving in de film?
- Waarom zou het leven in zo'n bergachtig gebied anders kunnen zijn dan in België?

We maken kennis met **Sona**, een jong meisje met een beperking. Wat wil Sona graag bereiken?

Ze wil graag naar school gaan en later zelfstandig kunnen leven. Samen met haar vrienden bedenkt ze een plan om ervoor te zorgen dat ze naar school kan.

Wat houdt haar tegen om gewoon naar school te gaan?

Om naar school te kunnen gaan heeft de familie van Sona extra geld nodig.



Doen haar vrienden in haar plaats, of samen met haar?

Ze doen het samen. Haar vrienden spreken niet in haar plaats, maar nemen haar mee in het plan. Sona mag mee beslissen en denkt samen met hen na over mogelijke oplossingen. Zo denkt ze bijvoorbeeld zelf na over de vraag of de lokale soldaten misschien kunnen helpen.

Wat kan een school doen zodat iedereen zich welkom voelt en kan meedoen?

Een school kan op verschillende manieren helpen zodat iedereen kan meedoen. Denk bijvoorbeeld aan een aangepast gebouw, extra hulp, andere manieren om een opdracht te doen of samen een oplossing te bedenken.

Maar misschien hebben jullie zelf wel betere ideeën! Wat zouden jullie veranderen of bedenken zodat iedereen op school mee kan doen? Laat je fantasie de vrije loop!



DOE-OPDRACHT

klasopdracht

In de film maken we kennis met Sona. Zij leeft met een beperking.

Kent een leerling niemand met een beperking? Laat hen dan in kleine groepjes op zoek gaan naar een **organisatie die mensen met een beperking ondersteunt.**

Laat hen uitzoeken:

- Voor wie is de organisatie er?
- Wat doet ze?
- Waarmee helpt ze mensen?
- Wat kunnen wij als klas doen om te helpen?

Klasuitdaging: Bedenk samen één kleine, concrete actie. Bijvoorbeeld een boodschap maken, een organisatie steunen, een activiteit organiseren of iets doen om meer aandacht te vragen voor toegankelijkheid.

ZO DOE JE DAT!

Belangrijk: Vertrek altijd vanuit de persoon zelf. Een beperking betekent niet automatisch dat iemand hulp nodig heeft. Vraag wat iemand wil en respecteer het antwoord.

Kent een leerling iemand met een beperking? Bijvoorbeeld een familielid, vriend, buur of kennis?

Laat de leerling met deze persoon in gesprek gaan en vragen:

- Waar droom je van?
- Wat vind je leuk om te doen?
- Is er iets waar je graag hulp bij krijgt?
- Wat zou je graag eens willen doen of bereiken?

Bespreek daarna in de klas wat de leerling heeft ontdekt. Wat kunnen we doen om iemand te ondersteunen bij een droom of doel?

THE FLOWERS OF MALVA

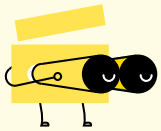
Anna Lys, Rémy Berlemont, Alice Hamel, Chen-Yun Hu, Ludivine Lebourg, Estelle Martin, Agathe Ribout
FR, 2025, 6'54"

Leerdoelen:

opgroeien | jong huwelijk | Afrikaanse cultuur



Op het Oekraïense platteland verwelkomt een liefdevolle grootmoeder haar kleindochter voor de vakantie. Om het meisje te beschermen, doet oma haar best om de wreedheid van de oorlog voor haar verborgen te houden. Toch krijgt het meisje geleidelijk de werkelijkheid te zien. Wanneer ze afscheid nemen, moet ook oma haar eigen obstakels overwinnen.



KIJK & LUISTER

leerkracht stelt de vraag, leerlingen zoeken het antwoord

Animatiefilms kunnen er heel verschillend uitzien. Sommige zijn gemaakt met tekeningen (2D-animatie), andere met klei, of digitale beelden.

Bekijk de voorbeelden op de volgende pagina. Wat denk je dat er bij elke afbeelding gebeurt?



Wallace - voorbeeld van animatiefilm gemaakt met kleibeeldjes



Tom & Jerry - voorbeeld van 2D animatie tekenfilm



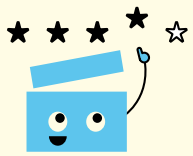
Toy Story - Voorbeeld van 3D digitale animatie

Denk terug aan Flowers of Malva. Welke soort animatie past volgens jullie het best bij deze film?

- Wat herinner je je nog?
- Hoe zagen de personages eruit?
- Hoe zag de omgeving eruit?
- Leek het alsof je naar echte voorwerpen keek?
- Zag je iets dat op klei, papier of foto's leek?
- Of zag alles eruit alsof het met een computer was gemaakt?

Flowers of Malva is gemaakt met 3D-computeranimatie (CGI).
Dat betekent dat de personages, voorwerpen en omgeving met de computer zijn gemaakt. De makers kunnen ze daarna digitaal laten bewegen, licht en kleuren toevoegen en de beelden samenstellen tot een film.

Welke animatietechniek zouden jullie zelf het liefst eens uitproberen? Waarom?



INHOUDSVRAGEN

leerkracht stelt de vraag, leerlingen zoeken het antwoord

Verklaring titel : De bloemen van Malva

Wat is de betekenis van de gele bloem Malva? Waar staat het symbool voor?
(leerlingen eventjes laten raden)

Symbool = Een symbool is een afbeelding dat verwijst naar een ander begrip, idee of emotie

De malva is een van de meest populaire planten in de Oekraïense cultuur en heeft een bijzondere betekenis als nationaal symbool. Malva betekent letterlijk 'genezend' en symboliseert o.a. schoonheid, trots, uithoudingsvermogen en moed .

Neem een kijkje op de website van het Malva Fonds en ontdek waar de organisatie zich voor inzet.

Vragen:

- Waarvoor zet het Malva Fonds zich in?
- Welke vormen van hulp of activiteiten vinden jullie op de website?
- Voor wie is deze hulp bedoeld?

Bespreek klassikaal de gedachten van de leerlingen.

- Ken je iemand die gevlucht is uit Oekraïne voor de oorlog en nu hier woont?
- Wat zou iemand die nog nooit van Oekraïne heeft gehoord, uit deze film kunnen leren?
- Stel dat jij een film over België (of eender welk ander land) zou maken. Welke bloem, plant of ander symbool zou je kunnen gebruiken? Waarom?

Meerdere antwoorden mogelijk.

DOE-OPDRACHT

klasopdracht

Ontdek de **Petrykivka-schilderkunst:** een traditionele Oekraïense volkskunst waarbij bloemen en planten met de hand worden geschilderd op huishoudelijke voorwerpen en muren. Ga zelf aan de slag op bijvoorbeeld een houten lepel of een postkaart (A6). Je kunt je kunstwerk nadien cadeau doen aan iemand!

Neem inspiratie uit dit filmpje, of dit filmpje op YouTube!



BLIKOPENER

