CHRISTY AND HIS BROTHER

Brendan Canty, Engeland, 12+ 94'

Leerdoelen:

pleegzorg | klassenmaatschappij | familiebanden | opgroeien



De 17-jarige Christy wordt uit zijn pleeggezin gezet en trekt noodgedwongen in bij zijn halfbroer Shane, een jonge vader die hij nauwelijks kent. Shane ziet de komst van zijn broer vooral als een tijdelijke oplossing, maar Christy begint zich steeds meer thuis te voelen in de arbeiderswijk van Cork.

VOORBESPREKING

Vooraleer jullie naar Filem'On komen, is het een goed idee om kort met de leerlingen in gesprek te gaan over de film. Zo kunnen ze hun voorkennis activeren en met een nieuwsgierige blik naar de film kijken.

leerkracht stelt de vraag, leerlingen zoeken het antwoord

Terwijl Christy probeert een nieuwe plek voor zichzelf te vinden, botsen de twee broers steeds vaker met elkaar. Kunnen ze hun moeilijke verleden achter zich laten en elkaar opnieuw leren kennen?

Korte vragen die klassikaal kunnen besproken worden:

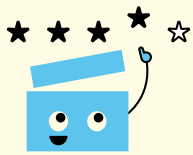
- Wat betekent familie voor jou?
- Wie zijn de belangrijkste mensen in jouw leven?
- ....

In deze film komen bepaalde thema's zoals verslaving, pleegzorg, ... aan bod. Bij vragen kan u of de leerlingen verder terecht bij onderstaande organisaties:

WatWat: https://www.watwat.be/
Druglijn: https://www.druglijn.be/
Pleegzorg Vlaanderen: https://www.pleegzorg.be/



NABESPREKING



INHOUDSVRAGEN

leerkracht stelt de vraag, leerlingen zoeken het antwoord

Waarom gaat Christy bij zijn halfbroer Shane wonen?

Christy wordt door zijn pleeggezin op straat gezet, nadat hij in een zwaar gevecht is geraakt met een andere jongen. Hij trekt daarom in bij zijn oudere halfbroer Shane in Cork.

Hoe reageren Shane en Stacey op de komst van Christy?

Shane staat aanvankelijk nogal afwijzend tegenover Christy's komst. Hij heeft weinig zin om een rebelse tiener in huis te nemen en weet niet zo goed hoe hij met zijn broer moet omgaan. Ook zijn partner Stacey maakt zich zorgen, zeker nu zij een jong kind in huis hebben.

Welke personen hebben volgens jou een positieve invloed op Christy? En wie heeft eerder een negatieve invloed? **Waaraan merk je dat**?

Verschillende mensen hebben een invloed op hoe Christy zich voelt en gedraagt. Zo heeft de moeder van Robot een positieve invloed op hem. Ze moedigt Christy aan om bij haar te komen werken en geeft hem het gevoel dat ze in zijn talenten gelooft. Ook de sociaal werker probeert naar Christy zelf te luisteren en vraagt expliciet wat híj wil. Daarmee geeft ze hem ruimte om zijn eigen keuzes te maken.

Ook Leona en robot spelen een belangrijke rol. Ze betrekken Christy bij hun vriendengroep, nodigen hem uit voor activiteiten en zorgen ervoor dat hij zich meer verbonden voelt met anderen. Stacey laat hem bovendien weten dat hij altijd bij haar terecht kan als hij wil praten.

Niet iedereen heeft echter een positieve invloed op Christy. Zijn neven brengen hem in situaties die hem eerder verder in de problemen brengen. Ze zijn gewelddadig, gebruiken middelen en zetten hem aan tot gokken. Hun gedrag versterkt daardoor eerder de negatieve patronen waar Christy mee worstelt.

leerkracht stelt de vraag, leerlingen zoeken het antwoord

Laat de leerlingen even stilstaan bij hun eigen omgeving.

Christy wordt beïnvloed door de mensen rondom hem. Ook wij worden gevormd door de mensen met wie we omgaan.

- Welke mensen in jouw omgeving hebben een belangrijke invloed op jou?
- Op welke manier beïnvloeden zij jou?
- Denk je ook na over de invloed die jij zelf hebt op anderen? Hoe kan jij een positieve invloed hebben op iemand in jouw omgeving?

KIJK & LUISTER

leerkracht stelt de vraag, leerlingen zoeken het antwoord

In films vertelt de camera mee het verhaal. De keuze van het shot en camerastandpunt bepaalt waar we naar kijken en hoe we een personage of situatie ervaren. In deze oefening ontdekken we hoe filmmakers dit gebruiken.

Bekijk eerst samen met de leerlingen de onderstaande afbeelding. Bespreek kort wat de verschillende shots betekenen en laat hen daarna ontdekken welke ervan ze herkennen in het fragment uit Billy Elliot (2000).



(© 'JEF')

Het fragment start met een totaal shot: we zien de personages én een duidelijk deel van hun omgeving, bijvoorbeeld de leerlingen in de turnzaal.



Daarna komt de camera dichter bij de vader. We zien zijn gezicht en kunnen zijn emoties beter aflezen. Dit is een close-up. Zo wordt duidelijk dat hij boos is.



Laat de leerlingen nu letten op de shots tijdens het gesprek tussen Billy en zijn vader.

Je ziet een afwisseling tussen medium shots, die vaak gebruikt worden tijdens gesprekken, en close-ups.

Wanneer Billy het niet eens is met zijn vader over ballet, zoomt de camera dichter naar Billy toe. De close-up legt de nadruk op zijn gezicht en emoties. Zo zorgt de camera ervoor dat wij als kijker sterker met Billy meeleven.





In Billy Elliot helpt de camera ons om de gevoelens van een personage te begrijpen. Close-ups brengen ons dicht bij Billy, terwijl totaalshots ons tonen in welke omgeving hij leeft. Laten we nu kijken of de regisseur van Christy hetzelfde doet. Waarom denk je dat hij regelmatig voor een close-up van Christy kiest?

Christy lijkt veel van wat hij denkt en voelt voor zichzelf te houden. Door de close-ups kunnen we:

- Zijn gezicht goed zien
- Zijn emoties beter lezen
- Dichter bij hem komen
- Kleine reacties beter zien

Kortom, door de close-ups zien we kleine veranderingen in zijn blik, gezichtsuitdrukking en lichaamstaal, waardoor we beter begrijpen wat er in hem omgaat, ook wanneer hij zijn gevoelens niet uitspreekt. **De kijker komt als het ware dicht bij Christy te staan en ervaart de scène meer vanuit zijn beleving.**

Als jij regisseur was, wanneer zou jij een close-up gebruiken?

Laat leerlingen zelf voorbeelden geven zoals bv.

- Iemand krijgt slecht nieuws
- Iemand liegt
- Iemans schrikt
- Iemand wordt verliefd

leerkracht stelt de vraag, leerlingen zoeken het antwoord

De camera brengt ons dus dichtbij Christy. Maar de film doet nog iets anders: in de totaalshots krijgen we juist een beeld van de wereld waarin Christy leeft. We zien zijn omgeving, zijn gezin en de omstandigheden waarin hij opgroeit.

De film probeert die wereld zo realistisch en herkenbaar mogelijk in beeld te brengen. Dat past bij **sociaal realisme.**

Wat denken jullie dat sociaal realisme betekent?

In films binnen deze traditie staan gewone mensen en hun dagelijkse leefwereld centraal. Vaak worden ook maatschappelijke thema's zoals armoede, sociale uitsluiting, familieproblemen zichtbaar gemaakt. We zien ook geen perfecte of geïdealiseerde wereld of mensen te zien.

Welke plaatsen of situaties voelen herkenbaar of echt aan?

De film speelt zich af in alledaagse omgevingen: de huizen van de personages, de straten van de buurt, het werk, feestjes en plekken waar jongeren samenkomen. Ook de manier waarop de personages met elkaar omgaan voelt spontaan

Welke positieve kanten zien we in Christy's buurt?

We zien niet alleen de moeilijke situaties, maar ook humor, warmte en creativiteit. Mensen nodigen elkaar uit, verenigen zich rond een kampvuur, enz.



leerkracht stelt de vraag, leerlingen zoeken het antwoord

Waarom denk je dat een regisseur ervoor kiest om een verhaal over gewone mensen te vertellen?

Door gewone mensen en hun leefwereld te tonen, maakt een film een wereld zichtbaar die we misschien minder goed kennen. Brendan Canty (de regisseur) wilde daarbij niet vanuit vooroordelen naar deze gemeenschap kijken, maar luisteren, observeren en hun verhalen authentiek mogelijk vertellen. Voor hem gaat Christy dan ook niet alleen over één jongen, maar over de kracht van een hele gemeenschap.



DOE-OPDRACHT

individuele opdracht

Enkele acteurs uit de film komen uit Kabin Studio, een soort muzikaal jeugdhuis waar jongeren zichzelf kunnen zijn en hun talenten kunnen ontdekken. De regisseur beschrijft het als een veilige plek waar iedereen welkom is.

Laat de leerlingen hun plek ontwerpen voor jongeren.

ZO DOE JE DAT!

Teken of beschrijf jouw ideale plek aan de hand van deze vragen:

- Waar bevindt de plek zich?
- Wat kunnen jongeren er doen?
- Wat maakt de plek veilig?
- Hoe zorg je ervoor dat iedereen zichzelf kan zijn?
- Hoe kunnen jongeren elkaar helpen?
- Hoe wil je dat jongeren zich voelen wanneer ze de plek verlaten?

Laat de leerlingen daarna kort hun plek voorstellen in kleine groepjes.