ONE IN A MILLION

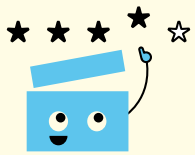
Itab Azzam & Jack Macinnes, VK / VS, 2026, 102'

Leerdoelen:

vluchtelingen identiteit oorlog



Tien jaar lang wordt Israa gevolgd, vanaf het moment dat ze de oorlog in Syrië ontvlucht, richting Duitsland. Israa wil een gewone tiener zijn, terwijl ze toch de tradities van haar geboorteland in ere houdt. Met haar familie gaat ze de uitdagingen aan in een nieuwe wereld, die zowel gastvrij als vijandig is.



INHOUDSVRAGEN

leerkracht stelt de vraag, leerlingen zoeken het antwoord

Ken je iemand die zijn/haar land moest ontvluchten? Hoe zou jij je voelen als je in hun schoenen stond? Wat zou je het meest missen aan België als je in een ander land ging wonen?

Welke problemen/gevaren maakt de familie onderweg mee?

De boot waarmee ze de oversteek maken is niet betrouwbaar; misschien zal hij wel kapseizen of zinken. Bij de grens kan hen hulp, voedsel en - vooral - de toegang tot een land geweigerd worden. De weersomstandigheden zijn erg zwaar: ze lopen in de regen en brengen de koude nachten door in tenten. Een aantal kinderen sterft onderweg ten gevolge van die ontberingen.

leerkracht stelt de vraag, leerlingen zoeken het antwoord

Hoe veranderen de drie hoofdpersonages (Israa, Tarek en Nisrine) gedurende het verhaal? Hoe veranderen hun beeld van en gevoelens over Duitsland en Syrië? **Hoe verandert hun relatie met elkaar?**

Nisreen:

Haar hele leven draaide om het huishouden en de zorg voor haar kinderen. Door de druk die Tarek op haar uitoefende, kon ze nauwelijks het huis verlaten. Tijdens de vlucht voelde ze zich voor het eerst vrij. Maar zelfs na de verhuis naar Duitsland, bleef Tareks gedrag uitermate dominant. Daarom besloot Nisreen om afstand van hem te nemen en haar kinderen alleen op te voeden. Hoewel dit veel tijd en energie kost, heeft ze geen spijt van haar beslissing en trekt ze zich niets aan van wat anderen daarvan vinden. Eindelijk voelt ze zich zichtbaar.

Tarek:

Tarek neemt de riskante beslissing om zijn gezin naar Duitsland te brengen. Aanvankelijk is hij tevreden met zijn keuze; hij steunt zelfs de protesten tegen de anti-migrantenpartij. Maar hij blijft druk uitoefenen op zijn vrouw en zijn dochter: ze mag niet zwemmen, voetballen, make-up dragen en flirten. Hij vindt dat Israa enkel de "juiste Duitse tradities" mag overnemen. Hij voelt zich eenzaam in dit nieuwe land, heeft niet het gevoel dat hij erbij hoort en blijft thuis gamen of naar het nieuws kijken. Sinds hij niet meer bij zijn familie mag komen en in een vluchtelingenkamp verblijft, geeft hij toe dat hij spijt heeft van zijn beslissing om te migreren.

Israa:

Onderweg naar Duitsland, ziet Israa een Duitse trein die volgens haar "*vol buitenlanders*" zit. Meteen daarna beseft ze dat zij daar zelf ook een buitenlander is. Ze raakt snel gewend aan Duitsland: ze spreekt vol lof over democratie en vrijheid, wil geen hijab dragen en geen Arabisch spreken. Ze heeft het gevoel dat ze twee gezichten heeft: de luidruchtige, lachende Israa op school en de stille Israa thuis.Haar vader, met wie ze vóór de verhuis naar Duitsland een hechte band had, slaat haar en verbiedt haar om make-up te dragen, te voetballen, te zwemmen, enz. Israa is zo geschokt; ze wil het huis verlaten en nooit meer terugkomen. Nadat haar vader naar het vluchtelingenkamp verhuist, heeft ze geen contact meer met hem. Aanvankelijk weigert ze een hijab te dragen, maar later - op verzoek van haar vriend - gaat ze dit juist zien als een teken van vrijheid. Hierdoor voelt ze zich vreemd en anders op school. Uiteindelijk bekent ze, na een bezoek aan Syrië, dat ze zich gelukkig voelt in Duitsland, ook al voelt Syrië als haar thuis. Ze twijfelt of ze in haar eigen land een buitenlander is geworden. Ze beseft dat haar vader veel heeft opgeofferd om zijn gezin naar Duitsland te brengen en verzoent zich met hem.



leerkracht stelt de vraag, leerlingen zoeken het antwoord

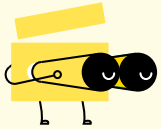
Aan het einde van de film geeft Israa toe dat ze nog steeds niet weet wie ze is. Waarom is dat zo? **Welke factoren vormen onze identiteit?**

Israa is opgegroeid in twee verschillende landen, en kreeg dus te maken met verschillende normen, culturen en levensstijlen. Ze voelt zich thuis in Syrië, maar woont ook graag in Duitsland. Die voortdurende twijfel tussen haar beide achtergronden, maakt het moeilijk voor haar om een gevoel van verbondenheid en een duidelijk beeld van zichzelf te ontwikkelen.

Enkele factoren die onze identiteit vormen zijn:

- Herinneringen en ervaringen: Onze persoonlijke geschiedenis en gebeurtenissen uit het verleden bepalen hoe we naar de wereld en naar onszelf kijken.
- Waarden en overtuigingen, bv. morele opvattingen, politieke meningen en religieuze overtuigingen.
- Sociale rollen: de rol die we innemen in onze relaties met anderen, bv. vriend, ouder, werknemer of burger





KIJK & LUISTER

leerkracht stelt de vraag, leerlingen zoeken het antwoord

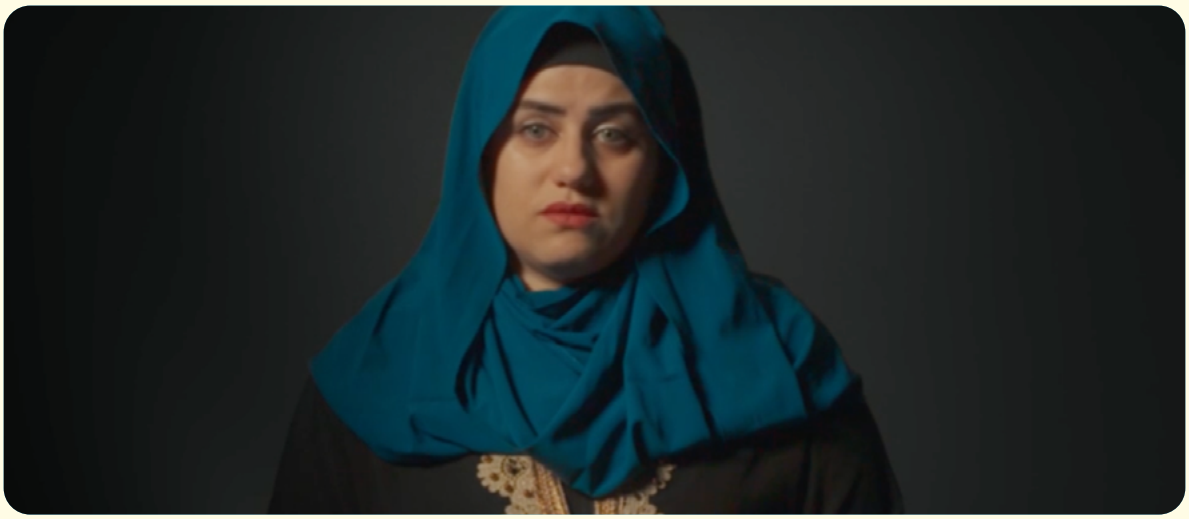
In sommige scènes horen we Israa of een ander personage praten, bv. over hun huidige situatie of over hun gevoelens, maar we zien hen niet op het scherm. **Hoe wordt deze techniek genoemd?**

Een voice-over is een productietechniek waarbij een onzichtbare spreker een vertelling, uitleg of commentaar geeft die over de beelden heen wordt geplaatst. Je hoort hem/haar wel, maar je ziet hem niet.

leerkracht stelt de vraag, leerlingen zoeken het antwoord

Hoe bouwt de filmmaker de documentaire op? **Via wat voor soort scènes ontdekken we het verhaal van Israa en haar familie?**

De filmmaker gebruikt verschillende methodes:
Interviews met familieleden. Scènes waarin de filmmaker het dagelijks leven van de familie filmt - zo zijn we uit de eerste hand getuige van de gebeurtenissen.
Beelden die Israa met haar telefoon maakt, bijvoorbeeld de video's met haar vriend.



DOE-OPDRACHT

individuele opdracht

ONE IN A MILLION vertelt het verhaal vanuit het perspectief van drie hoofdpersonages: Israa, Nisrine en Tarek. Elk van hen beleeft de reis en het leven daarna op een andere manier. **Maar hoe zit het met de persoon die de film heeft gemaakt?**

Een van de regisseurs is Itab Azzam; zij werd geboren en groeide op in Syrië. Ze werkt nog steeds met Syrische vluchtelingenvrouwen in Libanon en Londen. Kun je je voorstellen wat zij tijdens de opnames voor deze film heeft meegemaakt? **Schrijf het verhaal vanuit haar perspectief.**

Hoe voelde zij zich? Wilde ze ingrijpen bij bepaalde gebeurtenissen die de familie meemaakte? Met welke fysieke, emotionele en technische moeilijkheden kreeg ze te maken? Hoe heeft ze alle verschillende stukken bij elkaar gebracht en er uiteindelijk deze film van gemaakt?